



Tetalab & Mix'Art Myrys présentent :

10^e TOULOUSE HACKER SPACE FACTORY

N . E . A . R

30 mai > 02 juin 2019
12 rue Ferdinand Lassalle

- Conférences - Ateliers - Installations - Performances - Concerts - Résidences -

Toulouse HackerSpace Factory

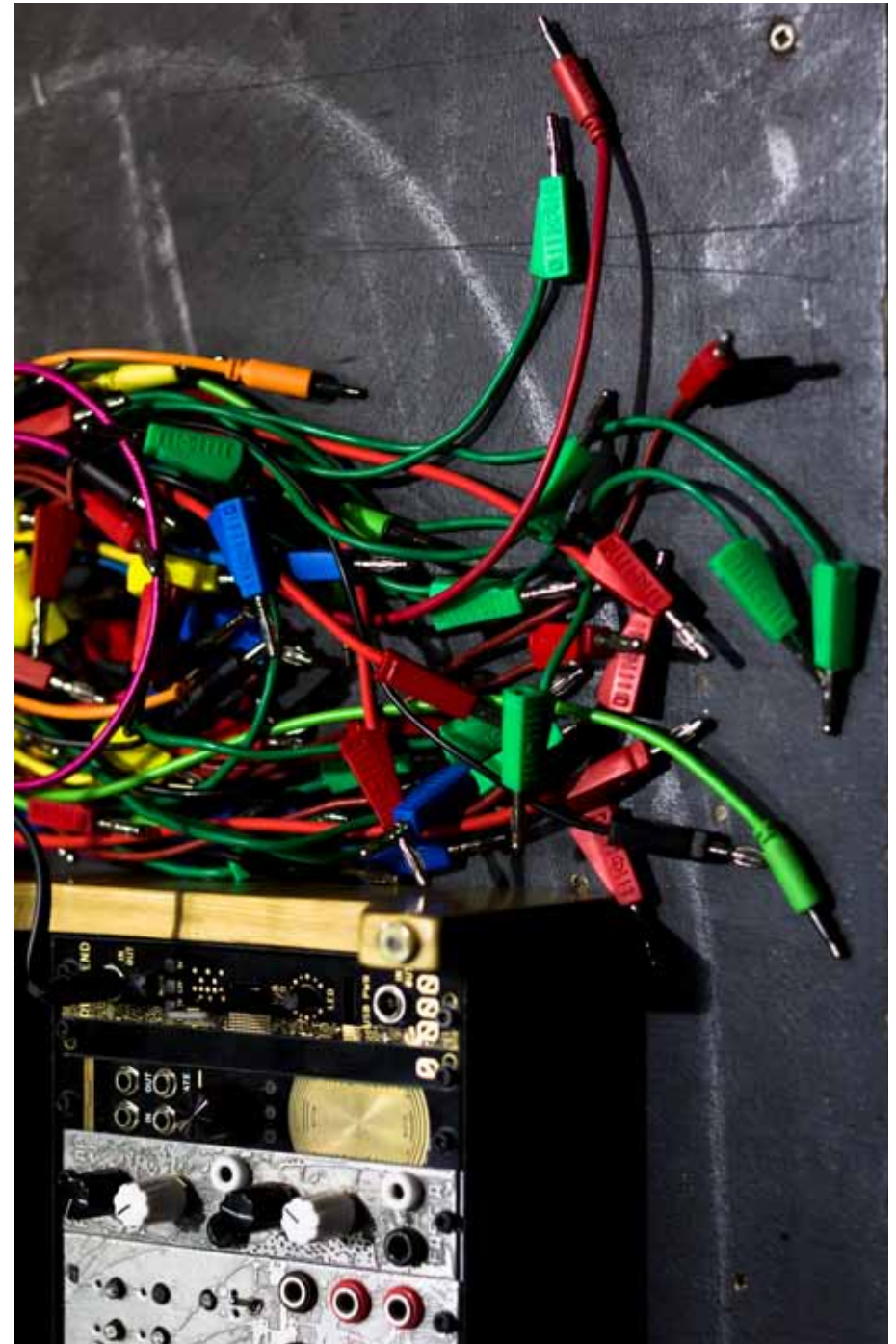
Akira. A.D. 2019 Neo-Tokyo, le manga culte de Katsuhiro Otomo écrit entre 1982 et 1990, nous plonge en 2019 dans une Néo-Tokyo post-apocalyptique et futuriste. Mégapole aliénante, politiciens corrompus, expérimentations scientifiques et militaires, révoltes sociales, pouvoirs psychiques et mutations techno-organiques... Katsuhiro Otomo pose les bases du cyberpunk japonais et questionne avec acuité les modes d'organisation sociale, le rapport de l'homme à la technologie et sa place dans l'environnement.

La 10e édition de la Toulouse HackerSpace Factory (THSF) se construit en hommage et échos à cette œuvre majeure sur le plan graphique comme scénaristique avec un récit profondément politique et social.

Malheureusement la 2019 d'Otomo se rapproche par bien des aspects de notre 2019 actuelle et les questions qu'il soulevait au début des années 80 restent toujours prégnantes. Notamment les inégalités et l'injustice sociale, le rapport à la science et aux technologies, le contrôle des personnes et des masses, l'environnement. Autant de questions que, depuis 10 ans, la THSF entend partager avec des artistes, des hackers, des chercheurs, des militants associatifs et tous les publics.

Pour ces 10 ans donc, et dans le contexte politique, social et climatique actuel, nous nous efforcerons de penser en termes de «contre-fin» du monde. Questionner et repenser les modèles théoriques et les paradigmes sociétaux, mutualiser les compétences et les savoirs, expérimenter et pratiquer l'intelligence collective.

Nous en profiterons aussi pour rendre hommage aux personnes qui ont permis de concrétiser et faire perdurer l'aventure THSF pendant ces 10 ans, grâce à leur implication, leur énergie et beaucoup d'amour !



THSF #10

Toulouse HackerSpace Factory

SOMMAIRE

THSF : 10^e ÉDITION	<i>page 4</i>
PROGRAMMATION	<i>page 5</i>
Les Conférences.....	<i>page 5</i>
Les Conférences éclairés	<i>page 8</i>
Ateliers.....	<i>page 9</i>
Librairies et Plateau TV	<i>page 12</i>
Installations & Création numérique.....	<i>page 13</i>
Concerts et performances	<i>page 17</i>
Les Résidences hackers.....	<i>page 21</i>
Les Associations invitées	<i>page 22</i>
PUBLICS ET MÉDIATION	<i>page 23</i>
CRÉATION GRAPHIQUE	<i>page 24</i>
L'ÉQUIPE	<i>page 25</i>
LES PARTENAIRES	<i>page 27</i>
LE PROGRAMME JOUR PAR JOUR	<i>page 28</i>

TOULOUSE HACKERSPACE FACTORY (THSF) 10^e ÉDITION

Inspirée par les rassemblements organisés par le CCC (Chaos Communication Congress, Hambourg) et par le /tmp/lab (Hacker Space Festival, Paris), et favorisée par l'inscription du hackerspace Tetalab au sein du collectif d'artistes pluridisciplinaire Mix'Art Myrys, l'aventure THSF (Toulouse Hacker Space Factory) démarre en 2010 en proposant un rendez-vous autour des différentes facettes de la culture hacker.

Logiciels et matériels libres, DIY, réappropriation et détournement des technologies, sciences, défense des droits et libertés sur Internet, sécurité informatique, arts numériques, culture(s), médias, politique et société... sont parmi les sujets que nous invitons à venir découvrir, apprendre, questionner, partager et construire ensemble.

La THSF se veut ainsi un espace ouvert, de recherche, d'expérimentation et d'échange, aux allures ludiques et chaotiques.

Durant 4 jours, l'événement articule :

- **Exposition, installations, performances et création numérique**
- **Concerts**
- **Conférences et Conférences éclair**
- **Ateliers tout public**
- **Résidence hackers 24H/24H**

Au-delà d'une programmation, c'est un espace de rencontre spontanée que la THSF déploie pour le public comme pour ses invités et intervenants, quels que soient leur parcours, leurs compétences.

Ensemble, ils génèrent un espace critique et expérimental, fondé sur les échanges, les recherches menées dans de nombreux domaines – artistique, technologique, philosophique...

La THSF#10 rassemblera plus d'une centaine de propositions sur 4 jours et plus de 200 invités – artistes, hackers, scientifiques, militants, de dimension nationale et européenne. Tous les publics sont visés, avec de nombreux ateliers pour les enfants, trois parcours de « visites d'anticipation » pour découvrir toute l'étendue de la THSF, des accès facilités pour les personnes sourdes...



PROGRAMMATION

(sous réserve de modification)

L'élaboration de l'événement et de sa programmation est portée par une équipe associant hackers, artistes, chercheurs, techniciens et porteurs de projet, tous membres de Mix'art Myrys et/ou du Tetalab. Pour cette 10^{ème} édition et faire valoir les réseaux et collaborations tissés au fil de ces 10 années, nous invitons d'anciens membres organisateurs à rejoindre cette équipe.

LES CONFÉRENCES

Jeudi 30 mai - 15h00-19h30

SQUEEEK & MARTIN BATISTE (Collectif Monnaie libre Occitanie, Toulouse)

RETOUR VERS LE FUTUR DE LA MONNAIE LIBRE. Petite histoire des liens tissés entre la technologie, la monnaie et les humains.

Deux éléments de technologie importants semblent liés : la communication du savoir et la monnaie. Explorons le temps pour étudier en quoi ces deux éléments de notre quotidien ont évolué à nos côtés. On passera ainsi de la révolution de l'imprimerie à celle d'Internet, mais aussi du changement de paradigme d'une monnaie qui se détache du monde physique à la monnaie libre G1. Nous tenterons de mieux comprendre les mécanismes de transition permis par ces révolutions technologiques successives. En dehors de la description des évolutions historiques, nous évoquerons les aspects théoriques importants de la Théorie Relative de la Monnaie, théorie mathématique sur laquelle s'appuie le concept de Monnaie Libre, aujourd'hui expérimenté à travers le projet 1 (la June).

Le Collectif Monnaie Libre Occitanie a pour but de remettre l'humain au centre de l'économie, en faisant notamment découvrir au plus grand nombre le concept de Monnaie Libre pour un changement radical de paradigme et l'émergence d'une société réellement plus juste, durable et démocratique.

COLLECTIF USINETTE - /TMP/LAB (Choisy-Le-Roy / Conques-Humbligny)

LE DÔME GÉODÉSIQUE : carnet d'une auto-construction collective en cours (1h)

Une Usinette tient à la fois du fablab et du hackerspace. Une Usinette n'est ni un atelier « clé en main », ni une petite usine franchisée qui proposerait systématiquement les mêmes machines. L'approche privilégiée est plutôt de mettre tout en œuvre pour permettre son évolution en fonction de besoins spécifiques locaux et s'appuyant autant que faire se peut sur des ressources (humaines, matières premières secondaires) disponibles à proximité. Dans une Usinette, adhérents et utilisateurs s'impliquent pleinement dans le processus de production et transcendent ainsi leur statut de consommateur et travailleur. Des membres du collectif présenteront ce projet à travers l'exemple de la construction d'un dôme géodésique.

FoO (hacker et hacktiviste, co-fondateur de l'association Nothing2hide)

APPEL À PROJET NOTHING2HIDE

L'association Nothing2Hide fondée par Grégoire Pouget et Jean-Marc Bourguignon agit dans le monde entier pour la protection et la diffusion de l'information. Former et informer les journalistes, les avocats, les blogueurs, les militants et les citoyens en général sur la protection de leurs sources et de leurs données, pour favoriser la diffusion et l'accès à l'information, pour promouvoir l'investigation citoyenne. En 2019, l'association crée une bourse pour soutenir financièrement un projet dans le domaine de la protection et diffusion de l'information. Les visiteurs de la THSF seront invités à voter sur les différents projets présélectionnés, présentés ici en introduction de la 10^e THSF.

TABLE RONDE TECHNIQUES ET TECHNOLOGIES :

comment elles s'imposent à nous, comment on s'en approprie les usages ?

CÉLIA IZOARD (journaliste, collaboratrice de la Revue Z)

Réflexions sur les véhicules autonomes

D'un bout à l'autre de la planète, les géants de la tech et les constructeurs automobiles ont, depuis une décennie, investi des milliards d'euros dans les véhicules sans conducteur. Les perspectives de profit sont colossales (baisse du coût des courses en taxi et des livraisons en supprimant les chauffeurs, monétisation des trajets en offrant aux acteurs économiques des gisements de données, nouvelle attractivité des voitures personnelles).

COLLECTIF LEPIED (Lieux Expérimentaux Péri-urbain aux Initiatives Écologiques et Durables / Hackerspace agricole, Hérault)

LEPIED est une association d'ouverture sur les moyens de productions alimentaire, la conservation de la production et leurs besoins énergétiques. Hébergée sur une exploitation agricole bio, l'association met à disposition ses terres ainsi que le matériel/savoirs nécessaires à son entretien. La présentation de cette aventure sera l'occasion de questionner la réappropriation des friches agricoles pour subvenir aux besoins alimentaires locaux, l'exportation de ce modèle et ses limites. Le débat s'ouvrira également sur les moyens qu'offrent les outils numériques pour relever des données, faciliter la diffusion des pratiques, étendre l'expérimentation.

L'ATELIER D'ÉCOLOGE POLITIQUE (communauté pluridisciplinaire de scientifiques, Toulouse)

L'Atelier d'écologie politique (Atécopol), créé à l'automne 2018, souhaite participer à la construction, à Toulouse et en région Occitanie, d'une communauté pluridisciplinaire de scientifiques (Astronomes, physiciens, archéologues, historiens et chercheurs en sciences cognitives...) travaillant ou réfléchissant aux multiples aspects liés aux bouleversements écologiques. Dans l'objectif de tisser des liens entre des connaissances dispersées et de réfléchir à la façon de les partager avec l'ensemble de la société, afin d'oeuvrer avec elle aux moyens de réorienter notre trajectoire en changeant en profondeur les modes de fonctionnement socio-économiques actuels.

<https://atecopol.hypotheses.org/>

JEAN-BAPTISTE BAYLE (Creuse)

Le projet Guerre au Smart Monde <http://www.fuckoffsmart.world/>

Jean-Baptiste Bayle présentera son projet <http://www.fuckoffsmart.world/> pour lequel il sera en résidence hacker pendant la durée de la THSF. Avec entre autres, l'idée de réaliser d'une cartographie des pantouflages lobbys/politiques inspirée de [//littlesis.org/](http://littlesis.org/) et de la récolte et traitement de données en tout genre !

Vendredi 31 mai - 14h30-19h30

LABASE (Laboratoire Autonome de Biologie Alternatif, Solidaire et Expérimental / Biohackerspace, Montpellier)

LIMITES DES SCIENCES INSTITUTIONNELLES ET ENJEUX DES LABORATOIRES AUTONOMES.

LABASE est un laboratoire de biologie ouvert à tous permettant de briser le dogme d'un élitisme scientifique, fondé sur le non accaparement des savoirs et la non propriété intellectuelle. Il permet de démocratiser les savoirs en les rendant digests et accessibles, en créant des ateliers pratiques et des échanges autour de différents projets, dans une perspective de santé pour tous, d'alimentation et énergétique.

JULIEN PECOUD (CORTECS, Grenoble)

PÉDAGOGIE DES SCIENCES ET ESPRIT CRITIQUE

Le CORTECS (Collectif de recherche transdisciplinaire esprit critique & sciences) est né en 2010 dans un triangle entre Grenoble, Marseille et Montpellier. Il a pour objectif central la transmission des divers aspects de l'esprit critique, la pensée critique ou sceptique, qu'on la nomme zététique, à la suite d'Henri Broch, hygiène préventive du jugement comme Jean Rostand, ou autodéfense intellectuelle à l'instar de Noam Chomsky. Conjointement, le collectif vise la mise en réseau de toutes les personnes étudiant ou travaillant sur un sujet relatif à l'élaboration, à l'usage ou à la diffusion de la pensée critique, quelle que soit leur origine disciplinaire et leur statut professionnel.

LAURE VERRET (Maîtresse de conférence en neurosciences, Centre de recherche sur la cognition animale, Toulouse)

ET SI ON PRENAIT LE CONTRÔLE DE NOS NEURONES PAR LA LUMIÈRE ?

Nos comportements, sentiments, et souvenirs émergent tous du fonctionnement cérébral, finement orchestré par l'activité des neurones, qui dépend de signaux électriques. Par la technique d'optogénétique, on peut désormais, grâce à la lumière, activer et inhiber à volonté des neurones spécifiques, en observer les conséquences sur le fonctionnement cérébral et sur le comportement des individus. L'occasion de s'interroger sur la position du chercheur et les applications de la recherche scientifique.

EMMANUEL FERRAND (Sorbonne Université / La Ganérale, Paris)

SAUVER LE MONDE PAR LA SCIENCE ? Pour une éthique du hacker sceptique

Les défis (climat, ressources, biodiversité) auxquels doivent faire face aujourd'hui la science et les techniques trouvent deux grandes options que l'on peut caricaturer par l'opposition entre le solutionisme technologique d'un côté et les décroissants low-tech de l'autre. Dépassant ce clivage, Comment la communauté hacker et ses nombreuses compétences peut-elle contribuer à construire des dispositifs collaboratifs efficaces sur des questions encore lourdement imprégnées de positions idéologiques ? En se basant sur des exemples tirés de l'actualité récente (investissement de Jeff Bezos et de Bill Gates dans l'agriculture cellulaire et l'agriculture robotisée, colonialisme et extractivisme spatial, généralisation des thérapies géniques...), nous réfléchirons à comment distinguer ce qui relève du consensus scientifique, de la fake news, de la fraude, où, plus important, de l'incertitude inhérente à la démarche rationnelle ?

PIERRE GRANGÉ-PRADERAS (artiste, libriste, chercheur, enseignant, Bordeaux)

MESSE TRANSHUMANISTE

Pierre Grangé-Praderas inscrit son œuvre dans la pratique du hack. C'est une méthode de travail (à travers

notamment le détournement) et une attitude à l'égard du monde avec le développement d'une connaissance ouverte, en accès libre, partagée. Ainsi son projet d'École des Beauxhacks, sous-titré « Du libre pour les artistes, de l'art pour les libristes », avec lequel il propose des ateliers de partage et de transmission, sur Bordeaux et dans les écoles d'art, pour aider les artistes à passer aux logiciels libres et à se saisir des enjeux liés à la numérisation des langages, au code que ça utilise, aux opportunités et aux périls que cela génère ; pour aider les libristes souvent habitués du code informatique, à agir dans des systèmes langagiers dont on ne maîtrise pas l'interprétation (comme l'art ou la poésie). Depuis 2016, Pierre Grangé-Praderas revient chaque année à la THSF en y réinventant sans cesse sa présence et son intervention : exposition, atelier, performance...



Samedi 1er Juin | 14h - 19h30

XAVIER MONTON-DUBOSC aka **DaScrith** (Journaliste et producteur radio, Toulouse)

CE QU'OTOMO NOUS DIT DE LA GESTION POLICIÈRE DES ÉMEUTES.

Xavier Mouton-Dubosc fut chroniqueur en bande dessinées de 1993 à 2014, ancien membre du jury du Prix de la Critique au Festival d'Angoulême, il est aujourd'hui producteur radio de l'émission CPU sur Radio FMR. Il reviendra ici sur ce qu'Otomo nous dit dans ses œuvres (et pas seulement dans Akira) sur la gestion des émeutes par les forces de l'ordre civiles et militaires, mais aussi sur ce qu'il n'avait pas vu et ce qu'il n'avait pas prévue malgré ses récits d'anticipation, à savoir les réseaux sociaux et la robotisation de la surveillance et de la répression.

DAVID DUFRESNE (écrivain, journaliste, réalisateur) :

JOURNALISME D'INVESTIGATION, outils numériques et mouvements sociaux. Le projet Allo Place Beauvau ? (SOUS RÉSERVE)

Auteur et réalisateur de documentaires interactifs, artiste en résidence au MIT Open Documentary lab, journalisme à l'ancienne, punk rock et filatures, David Dufresne a signé une dizaine d'ouvrages d'enquête dont « Tarnac, magasin général », salué comme « un petit chef d'œuvre » par Le Monde. Il est le concepteur de la collection PhoneStories, des récits du réel en mobile. Il est l'auteur-réalisateur de Hors Jeu (avec Patrick Oberli), Dada-Data (avec Anita Hugi et AKFN), Fort McMoney (2013, Toxa/Arte/ONF), il a remporté le World Press Photo 2011 catégorie œuvre non linéaire pour Prison Valley (avec Philippe Brault). Il a longtemps été reporter pour Libération et membre de l'équipe fondatrice du site d'investigation Mediapart.

Depuis le début des « gilets jaunes » il recense les violences policières, dont plusieurs manquements déontologiques graves. Sous le titre « Allo place Beauvau, c'est pour un signalement », il cartographie ses signalements auprès du ministère de l'intérieur, qui reste sourd à toutes critiques. Un travail salué par le Grand Prix du journalisme 2019.

NIKOS SMYRNAIOS (maître de conférence en Sciences de l'information et de la communication, Univ. Paul Sabatier, Toulouse)

MÉDIAS ET RÉSEAUX SOCIAUX : Usage des pouvoirs politiques / Usage des mouvements sociaux

Nikos Smyrniaios travaille sur les stratégies éditoriales et économiques des médias et de l'industrie de l'internet, l'utilisation politique des réseaux socio-numériques, les pratiques journalistiques contemporaines

Fo0 & GRÉGOIRE POUGET (Association Nothing2Hide)

L'HACKTIVISME EST MORT ?

Discussion autour du Hacktivism aujourd'hui à travers quelques cas d'actions, des idées à la réalisation, des résultats et des dérives.

L'association Nothing2Hide fondée par Grégoire Pouget et Jean-Marc Bourguignon (Fo0) agit dans le monde entier pour la protection et la diffusion de l'information. Former et informer les journalistes, les avocats, les blogueurs, les militants et les citoyens en général sur la protection de leurs sources et de leurs données, pour favoriser la diffusion et l'accès à l'information, pour promouvoir l'investigation citoyenne.

TABLE RONDE

Fo0 | JAWAD MUNA (fondateur du journal Souriatna, Syrie) + invités

Table ronde et débat autour du journalisme citoyen à partir de l'exemple du journal Souriatna, crée par Jawad Muna en Syrie.

tmp/lab - Bullshit Bingo d'or

Faut-il encore présenter le célèbre Bullshit Bingo, œuvre salutaire de déconstruction de l'appropriation du langage par l'écono-techno-spègre ?

Ils sont dans les médias, les conférences. les réseaux sociaux. Les bullshit words sont partout.

Politiciens, startuiseurs et gourous de la nouvelle économie en abusent.

Votons et remettons les Bullshit Bingo d'Or 2018 aux plus remarquables talents de la Startup Nation !

Dimanche 2 juin | 14h30-17h

FABIEN TREGAN (Développeur de logiciel, Toulouse)

THE OLD MAN GLITCH

The Old Man Glitch est un bug célèbre sur Gameboy, qui permet de combattre MissingNo. Je propose de prendre un émulateur gameboy (#noSlides !), et de reproduire le bug étape WTF par étape WTF, en expliquant les principes qu'il met en jeu et ce qu'il se passe dans la mémoire (et un peu dans le code). Ça permet de parler d'off by one error, de reuse after free, d'underflow, de buffer overflow, et même de montrer de l'assembleur et la dualité data/code... mais avec des glitch à l'écran et en restant accessible !

ANTOINE MÉRIC (Threat Researcher, Toulouse)

S'ÉVADER DU CACHEMIRE EN PIRATANT DU WI-FI ET AUTRES BONNES ASTUCES POUR SURVIVRE À 2019

Anecdotes et informations sur des choses de l'internet et les NTIC telles qu'elles sont utilisées de par le monde, les trucs à ne pas faire, etc.

ANTOINE HERREN & YACINE SYNAPSAS (Angoulême, Paris)

CONFÉRENCE-JEU ANIMAUX ET JEUX VIDÉO

Antoine Herren, scénariste et programmeur, et Yacine Synapsas, musicien, reviennent pour une seconde conférence-jeu ! Après Jazz et vidéo, le duo présente un nouveau thème, étudiant les animaux dans le jeu vidéo. De nouveau, le public est invité à devenir acteur d'une conférence riche en surprises. Il devra reconstruire une biodiversité perdue et ainsi sauver le monde !

À travers une aventure mystique, nous évoquons les jeux dans lesquels l'animal non humanisé est le héros ou le compagnon du héros, avec des jeux comme Ecco ou Okami... exit les animaux humanisés (Donkey Kong, Sonic etc) ou les jeux dans lesquels on tue de la bestiole à tout va !

Teaser <https://www.youtube.com/watch?v=ooshAbnbu0c>

RÉSIDENCES HACKERS

RESTITUTION

LES CONFÉRENCES ÉCLAIR ET TABLES RONDES

Depuis l'édition 2017, un espace supplémentaire a été ajouté afin d'accueillir des conférences éclair et des tables rondes, et ainsi permettre des moments d'échange et de débat autour d'un plus grand nombre de sujets, en complément des conférences plénières. La programmation est composée de propositions reçues en amont de l'événement, et de quelques créneaux libres pour des propositions improvisées sur place durant les 4 jours.



- *Synthèse des conférences du CCC 2018* - **Valérie Dagrain** (Toulouse)
- *Return of the Finite State Machine* - **Mado Rodrigues** (patch_work, Toulouse)
- *Présentation du projet « Libre en poche »* - **David et Yohan** (Médiathèque de Tlse, Toulouse)
- *Cartes programmables et lutherie électronique : tour d'horizon actuel du diy à petit budget* - **Pierre Commenge** (Les Portes Logiques / Quimper)
- *Un festival Usinette en 2020* - **Louise et Alex** (Usinette, Choisy-le-Roi)
- *«Le dérèglement esthétique» : une analyse sur nos espaces «virtuels» et «physiques» du quotidien* - **Salomé Gril** (patch_work, Toulouse)
- *Résilience et décentralisation : communication, monnaie, et autres échanges* - **OlivLutinus** (Toulouse)
- *L'utopie socialiste/communiste de Star Trek* - **Alex** (Usinette, Choisy-le-Roi)
- *Hexagora : lecture d'une nouvelle et débat sur le financement des œuvres libre* - **Squeeek** (Toulouse)
- *Découverte des techniques et outils du (Ethical) Hacker : Nmap, Scapy, Metasploit, buffers overflow, attaques Web...* - **Alexandre Guy** (Tetaneutral, Toulouse)
- *Choisir un framework libre pour créer son jeu vidéo* - **Stephane** (Perpignan)
- *Présentation du framework Haxeflixel : première scène d'un simple platformer* - **Stephane** (Perpignan)
- *Présentation d'une librairie Arduino répliquant la minuterie des automates Rockwell* - **Gnochon** (Tetalab, Toulouse)
- *Comment j'ai utilisé Lime Survey pour créer des formulaires d'inscription, une recette à suivre* - **Gnochon** (Tetalab, Toulouse)
- *Human hacking : hack your life* - **Alexandre Guy** (Tetaneutral, Toulouse)
- *Conversations schizosphistes* - **Pit** (Mix'Art Myrys, Toulouse)
- *Conférence tout à fait intéressante où j'expliquerai pourquoi je ne trouve pas de travail étant donné que mes compétences se limitent à savoir faire des jeux vidéos où de grosses saucisses écrasent des chars Nazis* - **Olivier Baudu** (La Méandre, Berlin-sur-Saône)
- **Magalie** (Automômes, Strasbourg) *Comment créer des écoles libertaires*
- **Alban, Astrik et Alex** (/tmp/lab/, Choisy-le-Roi) *Être admins dans son hackerspace*

ATELIERS

Jeudi 30 mai - 15h-19h

Vendredi 31 mai et Samedi 1er juin - 14h30-19h

Dimanche 2 juin - 15h-18h

Des ateliers auront lieu tous les après-midis. Pour tous l'attention est portée sur la pédagogie, l'initiation, la découverte, l'expérimentation et la fabrication, accessibles au plus grand nombre, jeunes publics comme adultes amateurs ou spécialistes.

Différentes familles d'ateliers s'articulent autour des thématiques récurrentes de la THSF, entre expérimentations sonores, découvertes musicales, soudure, montages électroniques, laboratoires de bio-hacking, réflexions, discussions philosophiques, écritures, ateliers manuels et initiations diverses.

NB : Certains ateliers seront soumis à des horaires ou des prérequis spécifiques, des inscriptions, un nombre de participant.e.s limitées ainsi que des valorisations forfaitaires en prix fixe ou participation libre.

Le détail de chacun des ateliers sera donné sur le site du festival. www.thsf.net

DIX LIGNES DE BLING DIX LIGNES DE BLANG (Paris)

ATELIER GRAVURE SOMMAIRE

Comme chaque année l'équipe de gravure sommaire viendra proposer leur atelier NOISE POPULI, au cours duquel chacun peut venir s'essayer à la musique bruitiste et expérimentale avec des instruments et effets divers et variés, seul ou à plusieurs, le temps d'une improvisation de quelques minutes immortalisée sur un disque à exemplaire unique !

<https://www.facebook.com/dldbxdldb>

<https://www.instagram.com/gravuresommaire/>

<https://www.youtube.com/watch?v=Z-BAmJwH5wU>

<https://www.youtube.com/watch?v=5BCxfaHYnIc>

VINCENT DOMBRET (Mix'Art Myrys, Toulouse)

INITIATION AU SCRATCH

<https://www.facebook.com/Association.ScratchAssembly/>

STICK'EM'UP (Toulouse)

INITIATION MUSICALE PARTICIPATIVE À BASE DE JOYSTICKS

Des contrôleurs de jeu vidéo recyclés en instruments de musique sont à disposition du public pour un moment de création musicale éphémère. Vous êtes les bienvenus, grands et petits, musiciens ou non !

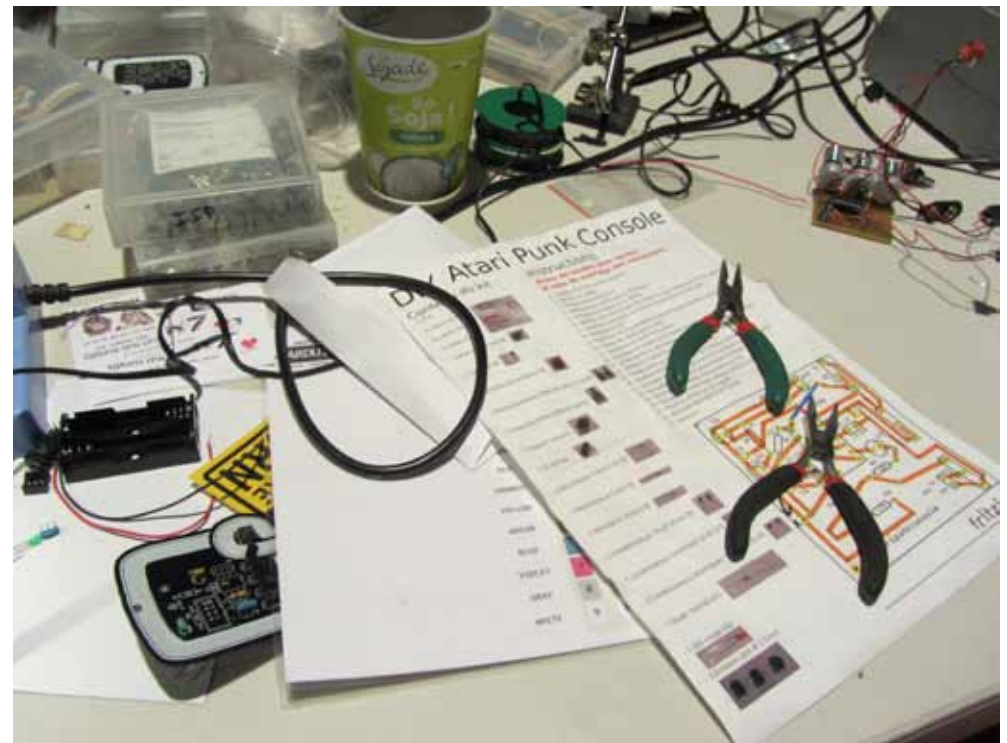
<https://www.facebook.com/stickem.up.33>

LES PORTES LOGIQUES (Quimper)

ATELIER THEREMIN À TOUT FAIRE

Le mini-mini-minimum pour se construire un instrument de musique électro-numérique, avec arduino, mozzi et un peu de lumière.

<http://lesporteslogiques.net/>



CYRILLE HENRI (Angoulême)

ATELIER NOZOID

Les participants seront invités à apporter leurs modules eurorack pour jouer ensemble et avec moi. Le but étant de permettre à tous les fans isolés et solitaires d'eurorack de se retrouver et d'échanger oralement avec leurs pairs.

http://nozoid.com/wp-content/uploads/2018/12/DSC_0002_small2.jpg

ATELIER SOUDURE MODULE NOZORI

Souder un super module nozori sous la supervision de Cyrille Henri, suivi d'une session de codage accédant aux modules open source, adaptant leurs fonctions.

<http://nozoid.com/contact/>

<http://www.chnry.net/ch/>

TETALAB (Toulouse)

INITIATION À LA SOUDURE ET AUX MONTAGES ÉLECTRONIQUES : Atari Punk Console, tv b-gone, homemade "arduino", et autres joyeusetés...

ATELIER LOCK PICKING

LETTRES AUX ACTIVISTES BY VERAX

<https://www.tetalab.org/fr>

DIDIER BONNEMAISON (Mix'Art Myrys, Toulouse)

ATELIER PISSE-DEBOUT.

En résonance avec l'installation Music'n'piss et pour la rendre accessible aux femmes, une matrice de pliage de pisse-debout seront mise à disposition du public afin que chacun s'essaie à se pliage. Prochaine étape, le pisse debout lavable et réutilisable !

DIANE TROUILLET (Mix'Art Myrys, Toulouse)

ATELIER MYCÉLIUM

Pénétrer l'univers de Diane Trouillet c'est aborder les thématique bioart et biohacking : Typologie du vivant comme médium artistique : blob, mycélium, bactéries ... Vous repartirez avec quelques méthodes et des choses à faire pousser chez vous

NOTHING2HIDE (Grégoire Pouget et FoO, Paris/Orléans)

Nothing2hide est une association qui travaille avec des journalistes, des militants, des avocats, et plus largement tous ceux qui ont besoin de protéger leurs données et échanges numériques. Nous vous proposons au vu du succès de l'an passé, de réaliser du journalisme citoyen en utilisant les outils dits de OSINT sur internet et de collecter un maximum d'informations sur un sujet. Nous comptons sur la présence d'un journaliste d'investigation de Médiacité pour cet atelier d'une durée de 2 à 3 heures, et il est "tout public" (débutants, curieux ...).

<https://nothing2hide.org/>

JEAN BAPTISTE BAYLE et L'ASSOCIATION PIVOINE (Faux la Montagne)

Atelier d'échange verbal autour de l'intelligence collective structurée par une méthode. Transmission d'une méthode en petit groupe.

<https://associationpivoine.wordpress.com/2019/03/18/formation-demeler-des-situations-structurer-sa-reflexion-initiation-a-la-methode-de-lentrainement-mental/>

LA LABOMÉDIA (Orléans)

Des ateliers surprises : de la soudure ? du son ? des logiciels ? des pliages ? Du vivant ? Les Ateliers Mystères du THSF#10 sont annoncés !

/TMP/LAB (Choisy-le-Roi)

Après la danse l'année dernière, la team/laser propose cette année la musique comme thème principal de ses ateliers et collaborations artistiques.

ATELIER LASERS. En accès libre ou guidé à l'aide de logiciel de créations lasers abstraites temps réel (Maxwell de Bluefang). Pour tous les âges.

LASERS ET LIVECODING. Pour toute personne un peu à l'aise en code, un ordinateur sera disponible pour programmer jusqu'à 4 lasers simultanément grâce au logiciel créé par /team/laser : LJ. Les participants seront guidés pour s'approprier l'outil et s'exprimer librement. Chacun peut aussi ramener son ordinateur avec redis pré-installé.

SHADER LASER SHOWDOWN /team/laser et le collectif Cookie organisent un tournoi de programmation improvisée de lasers. Chaque round opposera deux artistes qui devront créer une animation en programmant le pilotage d'un laser. Des environnements de programmation seront fournis mais les participants sont libres d'utiliser leurs propres outils. Ouvert à tous.

LASERS ET MUSIQUE. Pendant toute la durée du festival une recherche aura lieu sur comment marier et enrichir Musique et lasers. Toute personne est la bienvenue avec ou sans son/ses instrument(s) audio ou midi pour participer à ce temps de collaboration, recherche et création.



USINETTE et /TMP/LAB (Choisy-le-Roi)

LE MONDE PARALLELE : CRÉATION D'UN FANZINE

Il s'agira de 2h pour écrire et imprimer un fanzine qui sera distribué chaque matin relatant du quotidien du festival. Du texte de la photographie du dessin et un super logiciel sous Linux pour faire un PDF en A5 !

SQUEEEK (Toulouse)

KHANATELIER CRÉATIF : contributions artistiques variées à l'univers libre du Khanat
Bienvenue dans l'univers libre du Khanat, en cours de développement par l'association Khaganat !
Venez y inventer une bestiole ou une plante, dessiner un bâtiment, sculpter, écrire une nouvelle...
Bref, faites une petite place aux artistes cachés dans vos têtes et vos cœurs, c'est l'occasion d'essayer de nouvelles choses et de découvrir un commun dont on parle assez peu : un univers entier, qui se rêve à plusieurs et permet des expérimentations ludiques et sociales impossibles dans le carcan des univers fermés qui doivent être «rentables». Pour cette session, on se concentrera principalement sur le Dispensaire, l'ensemble de bâtiments qui accueille les Oublieux qui doivent redécouvrir leur monde après un Revif, ainsi que sur les Runzatra, êtres artificiels pensants et capables de rêver l'univers.

Les participant.e.s doivent venir avec leur outil de travail : ordinateur et/ou dessins, pinceaux, peinture...

Squeek se définit comme un libriste papillonnant de droite et de gauche d'une geekerie à une autre, pour la plupart avec le mot «libre» dedans, justement !

MAËVA MAILLARD (Mix'Art Myrys, Toulouse)

ATELIER PHOTOGRAMMES.

Créer des images via des empreintes d'objets sur des surfaces photosensibles. Ramènes tes objets, laisses opérer l'imagination en chambre noire !

LUDIGEEKS (Toulouse)

LudiGeeks organise des ateliers Ludiques et Geeks pour les enfants à partir de 8 ans sur la découverte des technologies au travers d'activités de type DIY (Do It Yourself). L'entraide et l'exploration collective est le maître mot de ces ateliers. Les activités proposées sont très variées allant de l'aide à la réalisation de votre projet personnel (domotique, développement de sites web, fabrication électronique...) aux kits mit à dispositions pour apprendre l'informatique (Raspberry pi, Distribution Kano), la programmation (Scratch), la robotique (PiStorm, Lego, Impression 3D), les activités déco numériques (Bracelets Brésiliens Lumineux), l'électronique (Arduino,...).
<http://meetup.com/LudiGeeks>

LAUREN G. CAMPS (Mix'Art Myrys, Toulouse)

QU'EST CE QUE C'EST QU'ÊTRE UN ÊTRE HUMAIN ?

Une seule question pour un million d'autre. Autour de cette problématique une réflexion commune sera mise en place par la création d'un nuage de mot et de définition. Ensemble nous questionnerons plusieurs concepts. Suite à cela, j'inviterais chacun(e)s à choisir un mot et l'illustrer par le dessin et la peinture (avec des outils mis à disposition et/ou des outils personnels). Pour qu'une unicité visuelle en ressorte, il y aura des choix effectués ensemble sur le type de crayons et/ou peinture. Le format du papier sera du format A3 (mis à disposition).

Associer l'acte philosophique et l'acte artistique permet de travailler un sens critique, un imaginaire, une traduction artistique. Savoir dessiner ou non importe peu, l'essentiel sera dans la représentation associée au mot choisi. <https://www.laurencamps.com/>

À partir de 5 ans



LIBRAIRIES ET PLATEAU TV

Au détour du bar de la Bulle, venez découvrir nos libraires associés et leur sélection d'ouvrages et d'éditions.

LA B.I.M (Bibliothèque Infokiosque Mobile)

La B.I.M. diffuse à prix libres de textes historiques et théoriques anti-autoritaires (livres neufs et d'occasion, revues, journaux et brochures) et fait la promotion d'ouvrages de maisons d'édition indépendantes et autres initiatives éditoriales avec un positionnement fort en dehors des circuits de diffusion classiques.

Une partie des brochures proposées sont disponibles sur infokiosques.net, l'autre partie vient de l'archivage personnel de Clément, commencé il y a plus de dix ans et abordant différentes thématiques : textes historiques, guides pratiques & diy, féminisme, zad(s), anti-répression, luttes paysannes, etc... On peut trouver parmi les journaux, revues et fanzines proposés : CQFD, L'Empaillé, Z, Creuse Citron, Jef Klak, Article 11, Nunatak, Cheribibi, Punkculture, L'Envolée, etc. Il y a aussi quelques livres des Éditions La Lenteur, Éditions Libertaires, Mutines Séditions, L'Insomniaque, Le Passager Clandestin, Éditions Du Bout De La Ville, Le Monde A l'Envers etc. Des productions diy de copain-e-s, des stickers, des badges...

TERRA NOVA (Toulouse)

Depuis sa création en 2004, la librairie Terra Nova invite à parcourir et à interroger le monde à travers ses écrivains, ses réalisateurs, ses artistes, ses penseurs, ses luttes. Ses libraires s'emploient à choisir, fouiner, et proposer les livres d'éditeurs installés en marge de l'industrie du livre. Et comme ils pensent que la librairie est un lieu de vie sociale, ils organisent régulièrement des rencontres en leurs murs.

Rencontre mercredi 15 mai 2019 à 19h à la librairie (18 rue Gambetta, Toulouse) : A l'occasion de la THSF, Terra Nova accueillera le Collectif Comm'Un pour la sortie de leur livre Habiter en lutte - Quarante ans de résistance (Edition Le Passager clandestin).

L'ouvrage revient sur La ZAD de Notre-Dame-des-Landes, plus grand squat à ciel ouvert d'Europe. Utopie réalisée pour certain.e.s, espace de rencontres et critique en acte du capitalisme, elle n'a pas fini de soulever les passions. Ce livre raconte l'évolution d'un territoire où ce geste simple, habiter, est inséparable de celui de lutter.

<https://www.librairie-terranova.fr/436-agenda-en-cours-collectif-comm-un.html>

TV BRUITS

PLATEAU TV PARTAGÉ

A l'occasion des 10 ans de la THSF, TV Bruits ressort son plateau TV partagé!

TV Bruits réalisera des émissions de 15 à 30 minutes avec les artistes, les intervenants ou encore le public de la THSF qui viendront expliquer, montrer, jouer, expérimenter ou encore simplement parler des divers thèmes abordés lors des performances, des conférences et ateliers.

Diffusées en direct sur internet, de 16h à 19h tous les jours, les émissions seront préparées et présentées par TV Bruits et également les collectifs, associations et citoyens volontaires qui

voudront se saisir du plateau !

Deux duplex seront réalisés en direct lors de deux événements simultanés à la THSF :

- le HS Fest, festival de documentaire expérimental porté par la Gare XP (Porte des Lilas – Paris) <http://garexp.org/hs-fest>

- la 30ème édition des rencontres des Médias Participatifs (Dolus-d'Oléron) qui propose un espace de convergence entre les divers acteurs des médias alternatifs et participatifs, afin de créer un temps d'échange, de réflexion et de partage d'opinion sur les pratiques actuelles dans les médias. <http://www.audiovisuel-participatif.org/news-publiques/media-circus-a-dolus/>

TV BRUITS (Mix'Art Myrys, Toulouse) est une web-télévision locale, indépendante, à vocation régionale. Depuis 15 ans, elle produit, réalise et diffuse, sur internet et en projections publiques, des reportages, des documentaires, des films et des émissions télévisuelles. Le site internet atteste de la diversité des œuvres produites et notre vidéothèque est devenue, au fil des années, un endroit ressource. TV Bruits œuvre à la démocratisation de la production audiovisuelle (ateliers d'initiation aux pratiques audiovisuelles) et à l'éducation à l'image (ateliers de décryptages médiatiques). Dans une société où chacun peut devenir producteur et diffuseur de vidéo, TV Bruits est un outil de citoyenneté. Ses membres initient et forment les citoyennes et citoyens afin de permettre à chacune et chacun de décrypter et comprendre les médias audiovisuels, leur fabrication et leur impact sur nos vies.

<http://tvbruits.org/>



INSTALLATIONS & CRÉATION NUMÉRIQUE

Grands nombre d'artistes du collectif Mix'art Myrys s'engagent à nouveau dans l'aventure THSE, ils participent cette année à la scénographie, au graphisme et investissent les lieux via un grands nombres d'installations. Des thématiques fortes et engagées convergent, soulignant l'étroite collaboration des artistes du collectif avec les thématiques du festival THSE.

L'investissement et l'engagement du collectif T.A et de l'association Faux Départ, tant pour leurs idées soufflées de programmation que leur présence dans le champ des installations permettront de se sentir dans un espace riche et ludique de leurs propositions.

Le collectif Patch_work génère la rencontre entre étudiants et chercheurs artistes et renouvelle son engagement au sein de l'événement.

Des installations à l'extérieur du bâtiment permettront d'associer à la programmation le collectif l'illégal et d'exposer des dômes géodésiques.

DIANE TROUILLET (Mix'Art Myrys)

JARDIN POUR NON HUMAINS

Le jardin classique est un enclos et un paradis fantasmé à la fois. Il représente un espace de nature domestiquée, protégée, utile. Il délimite une partie du non-humain qui nous entoure et dont nous connaissons si peu de choses. A contrario, Diane souhaite présenter un autre jardin. En s'inspirant du jardin en mouvement de Gilles Clément, elle veut montrer le vivant tel qu'il est, non statique, non contraint, diversifié et imprévisible. Ce jardin s'inspire de la friche, c'est un espace de vie laissé au libre développement des espèces qui s'y installent. Les énergies se mêlent : croissances, luttes, déplacements, échanges sans rencontrer les obstacles ordinairement dressés pour contraindre le vivant à la géométrie, à la propreté ou au principe culturel de l'espace.

Ceci peut être déroutant, inattendu mais vise à ne plus considérer la nature comme un élément étranger ou économique. Face au désastre écologique, penser l'anti fin du monde impose de changer de modèle économique, culturel ... et de revoir nos liens à notre milieu.

Si la liberté des autres étend la sienne à l'infini, tendre vers la liberté nécessite de considérer la liberté non-humaine.

<http://www.un-artiste.com/>

NAWRAS SHALHOUB, ANNLOR CODINA (Mix'Art Myrys, Gaza, France)

LINE

LINE est un projet de hacking de frontières mettant en connexion 6 artistes palestiniens de Gaza et 6 artistes européens.

Chaque artiste européen réalise un projet imaginé par et en relation avec un artiste palestinien et réciproquement, chaque artiste palestinien réalise un projet imaginé par un artiste européen en communiquant entre eux en privilégiant les outils open-source : plateforme d'échange de documents, visio-conférence,...

Les 12 projets réalisés et les traces du processus de réalisation, constitueront deux expositions itinérantes de 6 projets chacune : une dans la bande de Gaza et une en Europe.



Le contexte géopolitique actuel dans la bande de Gaza et les restrictions qui en découlent, entravent le déplacement de personnes et de matériaux à l'extérieur des 360 km² de ce territoire. À travers ce projet nous affirmons qu'il n'y a aucune frontière pour l'art !

Artistes participants : Duaa Qista, Rana Batrawi, Majdal Nateel, Rehaf Batniji, Ruqaia Alulu, Shareef Sarhan, Alex Less, Genjo Selwa, Annlor Codina, Titos Kontou, Diane Trouillet, Na/Da. <http://annlorcodina.com/projet-line/>

CLAIRE CHOISNARD (Mix'Art Myrys)

APPROCHE SONORE ET BIOLUMINESCENCE

L'installation est une approche sonore de la bioluminescence témoignant de la réponse au stress d'une culture de phytoplancton (*Pyrocystis Fusiformis*). Stimulées, via une interface numérique, les cellules produisent une lumière bleue naturelle qui par le biais d'une captation vidéo en temps réel est analysée et traduite en fréquences sonores.

Claire est diplômée dans les arts graphiques et plastiques et est étudiante en master création numérique à l'Université Toulouse Jean-Jaurès. Ses travaux sont des simulacres aux allures de cabinet d'absurdité, conjuguant le vivant et l'artificiel, l'apparence et l'essence, recréant des espaces où temps et matières sont indéterminés et invitant le public à bousculer son humanité et son individualité. Aux confluences entre les arts, les sciences et les technologies, elle se plaît au jeu de la création d'expériences, empruntant le langage d'une société hyper-industrialisée au service des désirs humains et au détriment de la nature.

Claire Choissnard est également l'artiste invitée pour la création graphique de la THSF#10.

MADO RODRIGUES (Mix'Art Myrys, Collectif Patch_work)

ORGANE PARTAGÉ, LES TROIS TEMPS

L'installation est composée d'un dispositif électronique qui la relie à un organe synthétique ; un cœur en latex dans lequel deux chenilles de Bombyx Mori (vers à soie) ont tissé leur cocon. D'autres éléments entourent l'organe et permettent de comprendre le processus d'habitation des Bombyx dans le cœur : trois écrans diffusent des restitutions vidéos des différentes étapes et des écrits poétiques.

BOITES-IMAGES OU MOI-PAS, SÉRIE DE PHOTOGRAPHIES VIVANTES

Chaque boîte-image contient du marc de café et du mycélium, la boîte est scellée par une impression photo de montages numériques. Pour se développer, le champignon doit traverser le papier plastifié par les trous préalablement percés avec des épingles, il va alors se répandre aux endroits ciblés de l'image comme par acupuncture en lui ajoutant une texture poudreuse en progression.

KALÉIDOSCOPE GÉNÉTIQUE, SÉRIE PHOTOGRAPHIQUE

Ce travail photographique interroge le corps féminin objetisé, ce corps devenu décor, publicité, mais aussi la perte de son image dans la multiplicité des reproductions ainsi que des corps eux-mêmes, identiques les uns des autres, à des échelles différentes. Par leurs assemblages numériques façon «kaléidoscope» ils sont devenus des motifs plus que des corps humains, rappelant ainsi l'imagerie biologique, celle des chromosomes du génome humain et par là, les analyses ADN qui définissent notre identité biologique.

RELIQUES @CYBORG, RELIQUES VIVANTES

Informations non renseignées.

SALOMÉ GRILL (Mix'Art Myrys, Collectif Patch_work)

PART DE NOUS

Dans une installation croisant plusieurs média, venons construire peut être une part de nous. Le paysage n'est pas seulement un décor où se situe l'action. Il constitue un ensemble de relations dans lequel nos corps s'inscrivent. Quand nos référentiels changent ces relations persistent. Dans cette forêt si éloignée il reste nos mémoires et nos histoires à venir et passées

ALEXIS RÈGLE (Mix'Art Myrys, Collectif Patch_work)

MISSINGNO

La mise en scène met en lumière un projet de jeu-vidéo questionnant le médium vidéo-ludique et des tentatives de dogmatisation scientifique s'imposant comme seule alternative à un changement de société. L'esthétique hybride, les univers de la Cyber-punk et celle de la Dark Fantasy, mettant en relation croyance et idéologie religieuse à celle techno/scientifique. Le projet et une expérience vidéo-ludique, il interroge notre usage et notre dépendance hardware (matériel informatique) face à un marché très agressif, prônant encore une fois l'innovation à tout prix.

RAPHAËL BERGÈRE (Mix'Art Myrys, Collectif Patch_work)

en collaboration avec l'**Agence Lowdôm**

LES UTOPIES SUSPENDUES

Les Utopies Suspendues sont des cabanes miniatures aériennes, légères, flottant au rythme du vent. Elles sont connectées pour former un village de cabanes en suspension et en expansion (de plus en plus de cabanes au fil des expositions). Une des cabanes a des racines qui tombent jusqu'au sol pour toucher la terre. Ces habitations rudimentaires sont construites avec du bois de récupération. Des sons, des lumières, ou des mouvements provoqués par des petits moteurs, viennent animer ces cabanes pour leur faire raconter des histoires, qui varient selon le lieu d'exposition. Mais à chaque fois, le spectateur ressent un sentiment de légèreté et d'élévation, tout comme un sentiment de gravité ou de fragilité, marqués notamment par le lien avec la terre et par l'impression qu'une chute est possible. Selon le lieu d'exposition et les interactions proposées, l'installation peut évoquer différentes formes d'émancipations, qu'elle soient domestiques, créatives, politiques, ou encore technologiques. Mais à chaque fois, il s'agit de poser un regard poétique sur nos manières d'habiter le monde, et sur les rapports que tissent entre eux les habitants. Ces cabanes sont aussi un point de rencontre dans l'imaginaire entre des modes de vie archaïques et des modes de vie à venir, à construire.

DIDIER BONNEMAISON, LOTH VALAT, XANO MARTINEZ, CLAUDIO NERVI, GÉRALDINE

CHIAMPO (Mix'Art Myrys)

MUSIC'N'PISS

Expert en machines incongrues, Didier Bonnemaison invente Music'n'Piss, les urinoirs musicaux. Détournant la problématique quotidienne des festivals ou de la halle de Mix'Art Myrys, l'artiste, enrôlant quelques compères du collectif au passage, propose aux visiteurs, hommes ET femmes, de devenir, le temps d'un passage à l'urinoir, musicien de talent.

TTH

IMAGES ANIMÉS ET TIMELAPSE

Cet artiste intemporel à cheval sur les esthétiques et les cadres se jouera de nos sens lors de

projection d'étranges et originales images animées dans l'espace central de la halle de Mix'Art Myrys. Ses expérimentations participent à révéler d'extraordinaires équations de la mise en frottement raisonnables de savoirs, savoir-faire, sensations, lectures et volonté de surprendre en toutes circonstances !

<http://la.buvette.org/>

XANO MARTINEZ

LE PROYECTARIUM

<https://www.leproyectarium.org/installations>

COLLECTIF FAUX DÉPART & ATELIER TA (Toulouse)

Les deux collectifs toulousains proche du Tetalab et de THSF réinvestissent l'espace en proposant des installations ludiques pour le moins interactives :

Faux Départ est un living lab (un studio laboratoire de création) issu de la rencontre de graphistes, de scénographes, et de membres du hackerspace Tetalab désireux de mettre la technologie au service de la création artistique, de la médiation ou de la création d'objets interactifs.

<http://fauxdepart.com/>

Fondée en 2005, et installée dans son local rue des Jumeaux en 2013, l'association TA s'emploie à poursuivre ses objectifs de promotion de la création contemporaine en région à travers ces différents pôles d'activités : la revue Multiprise, les résidents de l'Atelier TA, TA Productions et TA édition. Le plus fort de leur activité se développe dans un espace de création, de construction et de fabrication de 600 m². Un espace qui regroupe sous le même toit 15 artistes indépendants ou collectifs d'artistes. Il se mue parfois en espace de monstration. <https://atelierta.fr/>

PONG ARCHITECTURAL

Un grand classique de Faux Départ qui a déjà enflammé les foules de la THSF! Il s'agit d'un jeu de ping-pong lumineux à base de leds et de gros boutons rouges en guise de raquettes. La compét' reprend, cette fois la tête en l'air, avec une installation conçue à partir de la structure architecturale de l'espace mutualisé de Mix'Art Myrys.

<http://fauxdepart.com/?ds-gallery=pong1d>

LA GIFLE ANIMÉE

Chausser un casque bol et s'auto-administrer une bonne claque animée !

<http://fauxdepart.com/?ds-gallery=antoinette-gifle-animee>

BLASTER

Les joueurs sont invités à lancer des cubes de mousse sur un mur pour détruire des objets mouvants identifiés.

<http://fauxdepart.com/?ds-gallery=popcorn-blaster>

BODY BOUDDHISME 2.0 – up in V-aiR

Lévitiation virtuelle autour du monde. Immergé dans une réalité virtuelle, le visiteur est invité à se détendre afin de se projeter en immersion dans ce monde reconstitué. Un casque d'électroencéphalographie (EEG) mesure son état de méditation, une fois atteint un niveau

de relaxation suffisant, le visiteur commence à s'élever dans le monde. La maîtrise de son état méditatif lui permettra de léviter au dessus de paysages connus ou inconnus et découvrir les nouvelles perspectives offertes lors de son immersion. Une transcendance rationaliste accessible à tous à partir de 11 ans, entrez dans la peau d'un moine tibétain, prenez vous pour un oiseau ou volez sur le tapis d'un prince perse Science et technologie vous permettrons d'accéder au mythe et de caresser le rêve d'Icare en réalité virtuelle...

<http://fauxdepart.com/?ds-gallery=body-bouddhisme-2-0-up-in-v-air>

WOODBEBATBOX

Installation sonore sur base de platine vinyle et de manipulation de petits plots en bois à déplacer sur le disque pour composer un accord, une mélodie.

<http://fauxdepart.com/?ds-gallery=woodbeatbox>

LA LABOMÉDIA (Orléans)

CABINET DES CURIOSITÉS SURPRISE

L'association la Labomedia investit le champ des arts numériques. Son projet est à la croisée des pratiques artistiques, articulé ainsi autour d'un pôle dédié à la création artistique, à la recherche et au développement, à la diffusion, un pôle dédié à la fabrication numérique de type « FabLab », l'atelier du c01n, et un pôle ressource tourné vers l'accompagnement de projets, l'innovation pédagogique, et à la transmission de savoirs selon les principes des logiciels et connaissances « libres ». Ces dispositifs sont animés d'une même volonté : une appropriation critique des technologies contemporaines au profit d'une expression sensible, d'une production symbolique susceptible de fertiliser un écosystème culturel individuel et collectif dans la perspective d'abonder la logique de biens communs. Depuis toujours, la Labomédia accompagne fidèlement l'aventure annuelle et participe largement à repousser les limites de l'artistique du ludique tout en proposant chaque fois, un large panel de propositions permettant de tisser du lien avec les artistes du collectif, du THSF et les publics. <3

<https://labomedia.org/>

THIERRY LAFFITTE et TRISTAN LUGINBUHL (Toulouse)

BRUINE

Bruine est un assemblage de rouages métalliques, d'un piano à eau, de marteaux mécaniques et de touches de lumière. Cette machine hydraulique s'anime lors de performances, plongées dans la pénombre, au moyen d'un clavier arrangeur, d'un synthétiseur modulaire et d'une console lumière.

YANNICK GORDEN & FLORENT GALES (Toulouse)

BLOOM

Cette installation propose une réflexion sur l'avenir de la planète : un groupe de méduses se dévoile au visiteur. Chaque individu possède sa propre identité sous la forme d'un éclairage autonome. Il est proposé au visiteur d'interagir par le biais d'un capteur cardiaque. Le banc de méduse réagit alors à cette sollicitation. Nous opposons le rythme serein de la méduse avec l'emballement provoqué par le rythme cardiaque du visiteur, image de l'activité excessive de l'homme qui vient polluer les océans. Cette interaction amène le

visiteur à se questionner sur son propre rôle et à savoir, comment l'Homme va se comporter, à présent, pour l'avenir de la planète.

yangoorden.com

<https://github.com/rataflo>

FLORENT GALES (Toulouse)

La fessée électronique

Après la gifle animée vient la fessée électronique, où comment apprendre en s'amusant à mesurer l'intensité d'une claque sur la fesse.

O1IVIER BAUDU (Berlin-sur-Saône)

L'artiste pluridisciplinaire O1ivier Baudu, à l'habitude de surprendre par son originalité et propose cette année de briller au sein de la programmation en proposant installations, performance, conférence-éclair, en se laissant la possibilité de bien d'autres surprises...

POÉSINOPINÉE, installation qui donne à voir Google translate en train de faire de la poésie.

Surprenante poésie : <https://yamatierea.org/Poesinopinee/>

LE BAZAR ET LA CATHÉDRALE, Il s'agit d'un stand d'œuvre d'art où l'artiste vend 1€ une photographie, une enveloppe ainsi que le code informatique utilisé pour réaliser l'œuvre d'art.

Vous saurez tout !

<https://yamatierea.org/bazaretcathedrale/>

TOLSTOÏVS CAPITALISTE, Jeu vidéo développé pour le spectacle de ni gueux ni maîtres, de la compagnie des arracheurs de dents. Le jeu est installé dans le coffre d'une voiture plutôt de type BMW et les joueurs doivent crier dans des micros pour pouvoir contrôler leur personnage. Sont alors jetés, soit des billets de banque si c'est le Capitaliste, soit des colombes si c'est Léon Tolstoï. À vous de jouer, à vous de vous dévoiler !

https://wiki.labomedia.org/index.php/Tolsto%C3%AF_VS_Capitaliste

PAULLA (Pau Logiciels Libres Association, Pau)

PHOTOMATON

L'association Paloise vient tous les ans prêter mains fortes au THSF. PauLLa est également l'objectif photographique de type PauLLAroïd relatant de chacune des éditions, ce depuis plusieurs années. THSF leur donne toute confiance quant à leur œil bienveillant porter sur ce fourmillement expérimental

<https://paullaroid.paulla.asso.fr/>

MÉDIATHÈQUE DE TOULOUSE

Le pôle d'art Numérique de la Médiathèque de Toulouse participera à cette 10ème édition en proposant deux installations sonores : *LA BOOM BOX* et *LA IDIOCRACY MACHINE*. Ils présenteront leurs expérimentations numériques et électroniques

INSTALLATIONS EN EXTERIEUR

Cette année un accent tout particulier sera porté sur les espaces extérieurs en proposant

notamment au Collectif l'illégal de s'approprier l'espace via diverses propositions d'installations articulées autour d'un dôme géodésique, structure bois cohabitant avec un de ses semblables made by Tetalab en métal. Une poignée de concerts et performances se dérouleront également dans cet espace, s'intégrant à la scénographie Néo Tokyo née d'une collaboration d'artistes de Mix'Art Myrys.

LILIAN CHARDON, COLLECTIF L'ILLÉGAL (Villeneuve de Lauragais)

Une série de sculptures viendra relater l'ensemble de l'engagement et des expérimentations artistiques de Lilian depuis de nombreuses années. Entre un electrovolt volswagen, un combi pick up vw en cours d'étude pour transformation en véhicule électrique, un robot, tracker solaire, un embryon d'une charrette robotisée, la machine à coudre les ordinateurs, un vélo en bambou et bien d'autres encore.

GUILLAUME GODARD

DÔME GÉODÉSIQUE STRUCTURE BOIS, Paris.

TETALAB

DÔME GÉODÉSIQUE STRUCTURE MÉTAL

CONCERTS ET PERFORMANCES

Jeudi 30 mai / 18h - minuit

BULLES (France)

La performance Bulles s'inscrit dans la durée et dans le paysage. La diffusion sonore quadriphonique est déployée sur un espace largement défini : les sons circulent et couvrent cette étendue, l'occupent, la trace et la forment. Il s'agit de construire et de délimiter l'espace spécifiquement par le son, sans recourir à l'architecture ou la topographie. L'espace sonore est construit en direct sur des mouvements, des trajectoires et des matières, conférant une dimension sculpturale au champ sonore. Pour le THSF, Julien Clauss et ses acolytes du collectif Π-node investiront le parking de Mix'Art Myrtilles pour une ouverture de festival ambient-noise.

<http://documentsdartistes.org/artistes/clauss/repro10.html>

CLAIRE CHOISNARD (Toulouse)

APPROCHE SONORE DE LA BIOLUMINESCENCE

Performance témoignant de la réponse au stress d'une culture de phytoplancton (*Pyrocystis Fusiformis*). Stimulées (via une interface numérique si j'ai le temps) les cellules produisent une lumière bleue naturelle qui par le biais d'une captation vidéo en temps réel est analysée et traduite en fréquences sonores.

BRUINE (Toulouse)

Performance aquatique sur installation hydraulique artisanale de Thierry Laffitte et Tristan Lunginbuhl, à base de piano à eau, synthé modulaire, notes de lumière et pédales d'effets.

DÉTRESSE SUR LA D13 (Toulouse)

Course poursuite technodronique (synthétiseur modulaire) vs. acoustique (batterie de fortune) en 30 minutes avec Bertrand Fraysse et Rémi Blanes, les rois de la transe.

JAMES LEWIS & NA/DA (Toulouse)

ORAGE MODULAIRE

Orage modulaire c'est la rencontre de James Lewis et Na/Da pour une improvisation audiovisuelle expérimentale. Tandis que James Lewis (alter ego musical de l'artiste Thomas Bigot) explore la musique noise expérimentale à l'aide d'un assemblage de synthétiseurs analogiques modulaires qu'il construit lui-même, Na/Da déroule un récit abstrait en détournant les codes narratifs au travers de l'une de ses formes plastiques de prédilections, la peinture projetée.

<https://vimeo.com/317284346>

JULIE HO TARGARYEN (Berlin-sur-Saône)

MIX ÉLECTRO TRAP



Vendredi 31 mai / 18h - 3h

CLAIRE CHOISNARD (Toulouse)

APPROCHE SONORE DE LA BIOLUMINESCENCE

Performance témoignant de la réponse au stress d'une culture de phytoplancton (*Pyrocystis Fusiformis*). Stimulées (via une interface numérique si j'ai le temps) les cellules produisent une lumière bleue naturelle qui par le biais d'une captation vidéo en temps réel est analysée et traduite en fréquences sonores.

BABAYAGE (Paris)

La moitié du collectif Dix Lignes de Bling Dix Lignes de Blang, Erwann Guennec, nous embarque dans un rituel analogique improvisé à base de Control Voltage, de drones et de pédales d'effets.

BRUINE (Toulouse)

Performance aquatique sur installation hydraulique artisanale de Thierry Laffitte et Tristan Lunginbuhl, à base de piano à eau, synthétiseur modulaire, pédales d'effets et notes de lumière.

MUTAH (Toulouse)

NEO TOKYO SUBURBS BEATZ

Mutah, beatmaker officiant dans le collectif toulousain Scratch Assembly Live machine vs. scratch inspiré de l'univers musicale de la bande originale du film d'animation Akira composée et interprétée par le collectif Geinoh Yamashirogumi.

RYBN (Paris)

ZEITNOT - AAI CHESS SIMULTANEOUS DISPLAY PERFORMANCE

RYBN est un collectif artistique pluridisciplinaire spécialisé dans la réalisation d'installations, de performances et d'interfaces faisant autant référence aux systèmes codifiés de la représentation artistique (peinture, architecture, contre-cultures) qu'aux phénomènes humains et physiques (géopolitique, socio-économie, perception sensorielle, systèmes cognitifs). Issu de la communauté Open Source qui revendique l'indépendance technologique, RYBN s'intéresse aux contre-modèles et aux moyens de révéler « ce qui se cache derrière » l'opacité des systèmes.

La conférence-performance Zeitnot - AAI Chess simultaneous display performance aborde les dernières recherches du collectif sur le futur du travail (regroupé dans le corpus Human Computer).

Durant cette performance sera activé un ensemble de huit parties d'échecs simultanées où vont s'affronter le public du THSF d'un côté, et des travailleurs sur Mechanical Turk de l'autre. Durant le court temps de jeu, les travailleurs et le public du THSF se verront plongés dans une véritable bourse au travail algorithmique, où le prix de chaque coup joué sera déterminé par un système logiciel, selon une règle basée sur l'offre, la demande, le temps restant et la rareté. Une voix retranscrit pendant la partie, l'histoire de la division du travail, des automates joueurs d'échecs et des systèmes de pseudo-AI, perdues dans le brouhaha des bourses à la criée annonçant les fluctuations des prix des coups.

<http://rybn.org/>

ME DONNER (Amiens)

Me Donner, c'est Terrine et Bâton XXL réunis pour un sandwich de musique. Quelques voix tourbillonnantes ensevelies sous une rythmique d'usine à métaux, un clavier ferreux mais souple, un je m'en foutisme tout à fait sérieux et hédoniste... Me Donner c'est un opossum à deux têtes vivant dans un placard de détergents corrosifs et passant ses journées à collectionner des magnets de groupes de musique expérimentale industrielle et autres transes électroniques pour amateur de cuter.

<https://medonner.bandcamp.com/>

CHDH (Paris – Angoulême)

DECIBAN

Deciban est le nouveau projet de performance audiovisuelle de chdh dans laquelle des formes sonores et visuelles émergent à partir de bruit. À l'écran, un bruit vidéo semblable à la «neige» des anciens téléviseurs analogiques remplit tout l'espace. Cette matière hypnotique, accompagnée par son alter ego sonore, est animée et mise en mouvement par des forces contrôlées informatiquement par deux performeurs.

Le bruit acquiert une structure, une topologie, des motifs. Des formes émergent, des mouvements visuels et sonores apparaissent. Le public se perd dans la perception de ce monde riche en illusions. Dans Deciban, les phénomènes sont noyés dans un univers bruité, le bruit est l'information.

S'inspirant de la théorie de l'information, Deciban est une recherche sur la perception du bruit généré numériquement qui vise à proposer un nouveau type d'expérience synesthésique.

<https://vimeo.com/250803830>

SΔGΔΔN (Leipzig -Santander)

Formation Musicale de Víctor Mazón Gardoqui et Pablo Gallo Vejo, du collectif 000 (Open Hardware Collective), SΔGΔΔN propose une performance audio/vidéo mêlant musique industrielle/noise et visuels épurés mais percussifs. Leur univers gravite autour de la performance corporelle, de la musique industrielle, noise, expérimentale, dark techno, et du post-porno.

<https://vimeo.com/sagaan>

1KA+R3P (Toulouse)

Live audio/video interconnecté dans lequel les éléments vidéos programmés en temps réel sur Pure Data, sont séquencés par la rythmique audio d'obédience acid techno et jungle, tout en laissant une large part à la modulation improvisée. Transe à genoux, police nulle part !

<https://www.facebook.com/watch/?v=416431838901869>

FIFA - FANFARE IBNIZ FANFARE AUTONOME (France)

FANFARE : Mettre en oeuvre une fanfare de rue, qui joue dans la rue, ensemble ou pas des partitions sonores. IBNIZ : Ces performances sonores sont basées sur l'usage du logiciel Ibniz, accompagné d'autres ustensiles.

<https://vimeo.com/161030349>

Samedi 1er juin / 15h - 4h

SPACE JAM SESSION (Toulouse)

Cette année en lieu et place de notre traditionnelle et regrettée Scratch Session, la Space Jam Session, menée par Bilal / DaKewLab, pose ses machines sur le quai pour un boeuf géant d'instruments électroniques. Le principe est simple : chacun son rôle musical, une tonalité et une gamme et c'est parti pour de l'impro !

GNOCHON (Toulouse)

MYTH BUSTER DE LA RECETTE DE CRÊPES DE RAYMOND OLIVIER

En 1954 le célèbre chef Raymond Olivier, lors de son émission de télévision Art et Magie de la Cuisine, présentait une recette de crêpes qui semble totalement farfelue et impossible à cuire. Plusieurs années après, Discovery Channel lançait l'émission de télévision Myth Buster. Le concept de cette émission était de tester des légendes urbaines, croyances populaires ou rumeurs d'Internet pour démontrer si elles sont bidons (Busted), Plausibles ou Confirmées.

Gnonchon réalisera donc, devant public, la recette de crêpes de Raymond Olivier afin de déterminer si elle est « Bustée », Plausible ou Confirmée. Dans le meilleur des cas, l'assistance pourra déguster les crêpes, dans le pire des cas on gaspillera un peu de nourriture en étant quitte d'une bonne rigolade.

CLAIRE CHOISNARD (Toulouse)

APPROCHE SONORE DE LA BIOLUMINESCENCE

Performance témoignant de la réponse au stress d'une culture de phytoplancton (Pyrocystis Fusiformis). Stimulées (via une interface numérique si j'ai le temps) les cellules produisent une lumière bleue naturelle qui par le biais d'une captation vidéo en temps réel est analysée et traduite en fréquences sonores.

BRUINE (Toulouse)

Performance aquatique sur installation hydraulique artisanale de Thierry Laffitte et Tristan Lunginbuhl, à base de piano à eau, synthétiseur modulaire, pédales d'effets et notes de lumière.

CTRL-Z (Orléans)

« 42 » A TRIBUTE TO AKIRA

«42» est un hommage à la bande originale du film d'animation Akira, composée par Geinoh Yamashirogumi et influencé par Kabuki.

<https://www.youtube.com/watch?v=b7mDx8i8gCY>

FEROMIL (Dunkerque)

Basé à Dunkerque, Emilien Leroy prend le milieu industrialo-portuaire pour point de départ de ses projets musicaux. Avec Feromil il nous étreint dans son ambiance post-industrielle, entre forces telluriques et électromagnétiques, à l'aide de son détecteur de métaux.

<https://www.youtube.com/watch?v=jWiEu3wJ6r8>

Π-NODE (France) I

π-node est un collectif expérimental pour le développement d'un format hybride de radio web/FM. Grâce à l'interconnexion d'approches, d'outils, de technologies et de réseaux différents, une structure de diffusion décentralisée sera établie là où chacun des noeuds du réseau sert à la fois à recevoir et à transmettre des informations. Une telle structure cherche à rompre avec le système classique de communication unidirectionnelle, en le remplaçant par un modèle horizontal de pair à pair. π-node veut explorer les nombreuses dimensions de la radio – sa physicalité (éther, ondes radio et spectre électromagnétique), sa spatialité (bande passante, fréquences), son infrastructure (réseau de récepteurs/émetteurs radio), ses méthodes de production et de gestion du contenu rédactionnel (conseils/équipes de programmation, studios d'enregistrement), ses méthodes de réception des métadonnées (RDS/SDR), son histoire (mouvements radio libre et radio pirate) et sa législation. Plus important encore, π-node veut également examiner le rôle futur et le potentiel de la radio à une époque où la tendance est au numérique.

<https://p-node.org/>

VIUDMOTH (Paris / Toulouse)

«Electrobubblepunk », il est quelquefois difficile de définir le genre de musique exacte pour un groupe. C'est avec ce mot que VIUDMOTH (Alex Viudes & Thomas Surugue) se sont débarrassés de l'inévitable question: «mais alors, vous vous définissez comment?». La frappe sèche mais terriblement groovy d'Alex et les sons plus loufoques les uns que les autres de Thomas nous donnent le sentiment jouissif d'être embarqué dans un bus qui ne peut plus s'arrêter, mais ou tout le monde à la banane.

<https://soundcloud.com/viudmoth>

PIERRE PIERRE PIERRE (Niort / Porto)

BOLO ELETRÓNICO

Pour les 10 ans du THSF, l'artiste Pierre Pierre Pierre nous concocte une surprise d'anniversaire aussi douce et moelleuse que stridulante...

<https://50hz.club/pierrepierrepierre/>

LIVE CODING PARTY

COLLECTIF COOKIE (Paris)

La programmation improvisée, en anglais « live coding », est une performance où l'artiste, à travers la programmation, crée des visuels et des sons sous les yeux du public. En changeant quelques lignes de code, l'artiste peut changer profondément son esthétique, et ainsi tire profit de l'approche du design génératif. Les jams sont des moments de détente, où plusieurs artistes improvisent en alternance ou en collaboration. La participation est libre et ouverte à tous, ce qui encourage le mélange de différentes pratiques artistiques.

SHEIT ONE + GUEST (Toulouse)

Guitariste de formation, ce touche à tout est passé par le métal, la fusion et le hip-hop, jusqu'à rencontrer les musiques électroniques. C'est au sein de ces sphères musicales qu'il découvre la MK. Coup de foudre immédiat, il passe du latex au vinyl. Scratch, pass-pass, break, le virus est

dans la peau.

Au cour de toutes ces années, il partage la scène et collabore avec de nombreux noms et perfectionne son art du scratch tout en s'adonnant à la composition pour des projets personnels et autres collaborations.

RUBY MY DEAR (Toulouse)

Julien Chastagnol aka Ruby My Dear est reconnu comme maître invétéré du breakcore mélodique et bâtisseur de structures électroniques complexes. Il fait ses armes depuis 2010 sur des EP sortis au sein les labels Braincore Recordings, Acroplane Recordings ou encore Peace Off et collabore avec .

Ce qui surprend le plus chez RUBY MY DEAR, c'est l'élégance qui se dégage de ce joyeux bordel. Le nombre d'instruments organiques utilisés est assez impressionnant et apporte une richesse, une variété de sons et d'ambiances qui font tout le sel de Brame, son dernier album sorti en 2018.

DRKONTRA (Mexique)

Dr. Kontra est un artiste visuel et sonore qui intègre différents langages (vidéo, audio, installation et performance) pour construire ses plateformes d'expérimentation. Sa pratique tourne autour des comportements humains en tant que territoire où les peurs, les projections et les instincts se manifestent et occupent tout, déformant la notion de «réel» et renversant les codes de ce qui est considéré comme socialement correct : confort, excitation, argent, consommation, pouvoir, etc... Ses interventions cherchent à générer une expérience métaphysique qui active les instincts primitifs et les émotions à travers des performances de mutations sonores.

Dimanche 2 juin / 18h-21h

CLAIRE CHOISNARD (Toulouse)

APPROCHE SONORE DE LA BIOLUMINESCENCE

Performance témoignant de la réponse au stress d'une culture de phytoplancton (Pyrocystis Fusiformis). Stimulées (via une interface numérique si j'ai le temps) les cellules produisent une lumière bleue naturelle qui par le biais d'une captation vidéo en temps réel est analysée et traduite en fréquences sonores.

#TAMBOUILLEHYÉROGLYPHIQUESENSITIVEMENTFABRIQUÉE (Toulouse / Creuse / Berlin)

Une #TambouilleHyéroglyphiqueSensitivementFabriquée avec la complicité des visiteurs de la THSF10 qui voudront bien se prêter au jeu. Des images, des sons, des mots seront captés tout le long du festival pour s'agrèger les uns aux autres et se mélanger doucement comme autant de figures et de voix bienveillantes. Ce champ morphique sonore et visuel, en transmutation constante, évoquera les temporalités de longues respirations régénérantes et de pensées émergentes à l'inspiration joyeuse, tel un #TourbillonHumainSensationnellementFertile !

ACOUSCOUSMONIUM (Berlin-sur-Saône)

Un acouscousumonium, c'est un harmonium de couscoussiers, une création de Maïa Roger et

Olivier Baudu sur une idée de Julie Honoré. Ces deux derniers y diffuseront une œuvre qui n'existe pas encore. La poésie de la chose nous saisit, elle donne faim, aussi.

COCAÏNE PISS (Liège)

Le quatuor liégeois a déjà mis la barre très haute : Cocaine Piss s'est retrouvé à Chicago pour y enregistrer son premier album avec le célèbre producteur Steve Albini (PJ Harvey, Nirvana, Pixies) ! Pendant que la fulgurante chanteuse blonde donne tout sur scène (et surtout dans le public), ses trois compères assurent la rythmique comme des pros. Le résultat : des titres ultra courts qui claquent à une cadence infernale. Du punk noise à l'état brut!

<https://cocainepiss.bandcamp.com/>



LES RÉSIDENCES HACKER

Deux espaces sont aménagés pour accueillir plusieurs groupes travaillant sur des projets en cours ou improvisés pour l'événement. L'accès aux deux salles est permanent pendant toute la durée de l'événement pour les participants à la résidence permettant ainsi un mode « hackaton/CodingParty ».

La première salle est dédiée a des projets DIY : code et logiciel libre, électronique et microcontrôleurs, installation artistique.

La deuxième salle est orientée « Musique et hacking » : lutherie électronique, synthétiseurs modulaires et autres expérimentations sonores.

Une restitution des travaux engagés pendant les 4 jours sera proposée le dimanche à partir de 17h pour la clôture de la THSF.

RÉSIDENTE DIY // LOGICIEL LIBRE // ART // EXPÉRIMENTATIONS

MAGALI MARC, JEREMIE ZIMMERMANN ET JEAN-BAPTISTE BAYLE (Ariège, Berlin, Creuse)

#TambouilleHyéroglyphiqueSensitivementFabriquée

JEAN-BAPTISTE BAYLE + GUESTS (Creuse, France)

Développement du projet « fuckoffsmart.world »

SYLVANIE, SUNGJA (Toulouse) Traducteur LSF DIY

ALEXANDRE GUY (Toulouse) Aspects techniques et aspects humains du hacking

LE FUZ (Paris) Demoscene, livecoding et shaders

/TMP/LAB (Choisy-le-Roi) Expérimentations laser/livecoding et laser/musique, Installation « Passage en douane »

MONTPEL'LIBRE (Montpellier) Jeux vidéo et logiciels libres

STEPHANE (Perpignan) GameJam Express avec Godot

LEBIB (Montpellier) Projet d'installation avec kivy / kivent et pyo

O.HIAN (Pau) Monstroplantes en milieu hostile

...

RÉSIDENTE MUSIQUE ET HACKING

VIKTOR MAZON GARDOQUI, PABLO GALLO (Leipzig, Santander) Synthétiseurs modulaires

CYRILLE HENRI (Paris) Projet Nozoid, synthétiseurs hardware et opensource

THOMAS DESAI (Bruxelles) Développement du projet « Tangible Synth »

BILAL (Toulouse) Création d'interfaces et de contrôleurs

THOMAS BIGOT, MAX + GUESTS (Toulouse) Synthétiseurs modulaires DIY

LES PORTES LOGIQUES (Quimper) Montages électroniques sonores

COLLECTIF II NODE

...



LES ASSOCIATIONS INVITÉES

Plusieurs associations seront également présentes pour présenter leurs travaux et discuter de logiciel et matériel libres, de libertés et surveillance sur Internet, de partage de ressources pédagogiques, de fournisseurs d'accès Internet militant associatif, d'éducation populaire... Parmi les habitués de la THSF on compte :

TETANEUTRAL (Toulouse)

Le Tetaneutral est un fournisseur d'accès à internet, d'hébergeur internet et d'opérateur sous forme associative et sans but lucratif. Pour promouvoir la compréhension de l'internet et de ses enjeux par un large public l'association tetaneutral.net a décidé de devenir membre à part entière de ce réseau. <https://tetaneutral.net/>

MONNAIE LIBRE OCCITANIE

Le collectif a pour but de remettre l'humain au centre de l'économie et de faire découvrir au plus grand nombre le concept de Monnaie Libre en proposant diverses activités : conférences et jeux pour sensibiliser à la problématique fondamentale de la monnaie et à la solution alternative apportée par la Monnaie Libre, les Apéros Monnaie Libre et des Install Party qui sont des moments où le public peut découvrir tous les logiciels autour de DUNITER, support des premières cryptomonnaies libres P2P. <https://monnaielibreoccitanie.org/>

TOULIBRE (Toulouse)

Toulibre est une association d'utilisatrices, d'utilisateurs, de développeuses et de développeurs de logiciels libres de la région toulousaine. Elle a pour objet d'organiser des actions visant à promouvoir, développer et démocratiser les logiciels libres dans la région Occitanie. L'association est également concernée par la promotion des œuvres diffusées sous licence libre, et se place dans une perspective d'éducation populaire. <https://toulibre.org/accueil>

FRAMASOFT

Un réseau dédié à la promotion du « libre » en général et du logiciel libre en particulier. De nombreux services et projets innovants mis librement à disposition du grand public. Une communauté de bénévoles soutenue par une association d'intérêt général. Une invitation à bâtir ensemble un monde de partage et de coopération. <https://framasoftware.org/fr/>

APRIL.ORG

Pionnière du logiciel libre en France, l'April, constituée de 4094 adhérents (3695 individus, 399 entreprises, associations et organisations), est depuis 1996 un acteur majeur de la démocratisation et de la diffusion du logiciel libre et des standards ouverts auprès du grand public, des professionnels et des institutions dans l'espace francophone.

<https://www.april.org/>

Et d'autres encore à découvrir.



PUBLICS ET MÉDIATION

ACCÈS

L'accès au site et à la majorité des propositions sur Participation Libre et Nécessaire Certains ateliers comportent un prix fixe (très abordable) correspondant au coût des matières premières des objets fabriqués pendant l'atelier.

VISITES & MÉDIATION

Trois « Visites guidées d'Anticipation » sont proposées les jeudi, vendredi et samedi. Elles proposent à différents types de public – enfant, curieux et initiés – des visites combinées à un atelier.

Durée 1h30. Inscription sur place.

PARCOURS MASARU : de l'émerveillement, une chasse, des trésors : un parcours pour les enfants à partir de 6 ans. 4€.

Jeudi et samedi 17h30

PARCOURS TETSUO : l'exclusivité d'un passage et d'un atelier dans la résidence hacker : un parcours pour les initiés au hacking, à la THSF, au DIY.

Vendredi et samedi 15h30

PARCOURS KANEDA : perdu, besoin d'explication, incompréhension du jargon : un parcours pour vous faire découvrir la THSF, le hackerspirit et vous rendre autonome ensuite.

Jeudi 15h30 et vendredi 17h30

ACCUEIL DES PERSONNES SOURDES

Des ateliers, des installations et une médiation LSF (Langue des Signes Française) seront proposés durant les 4 jours. Renseignements sur place



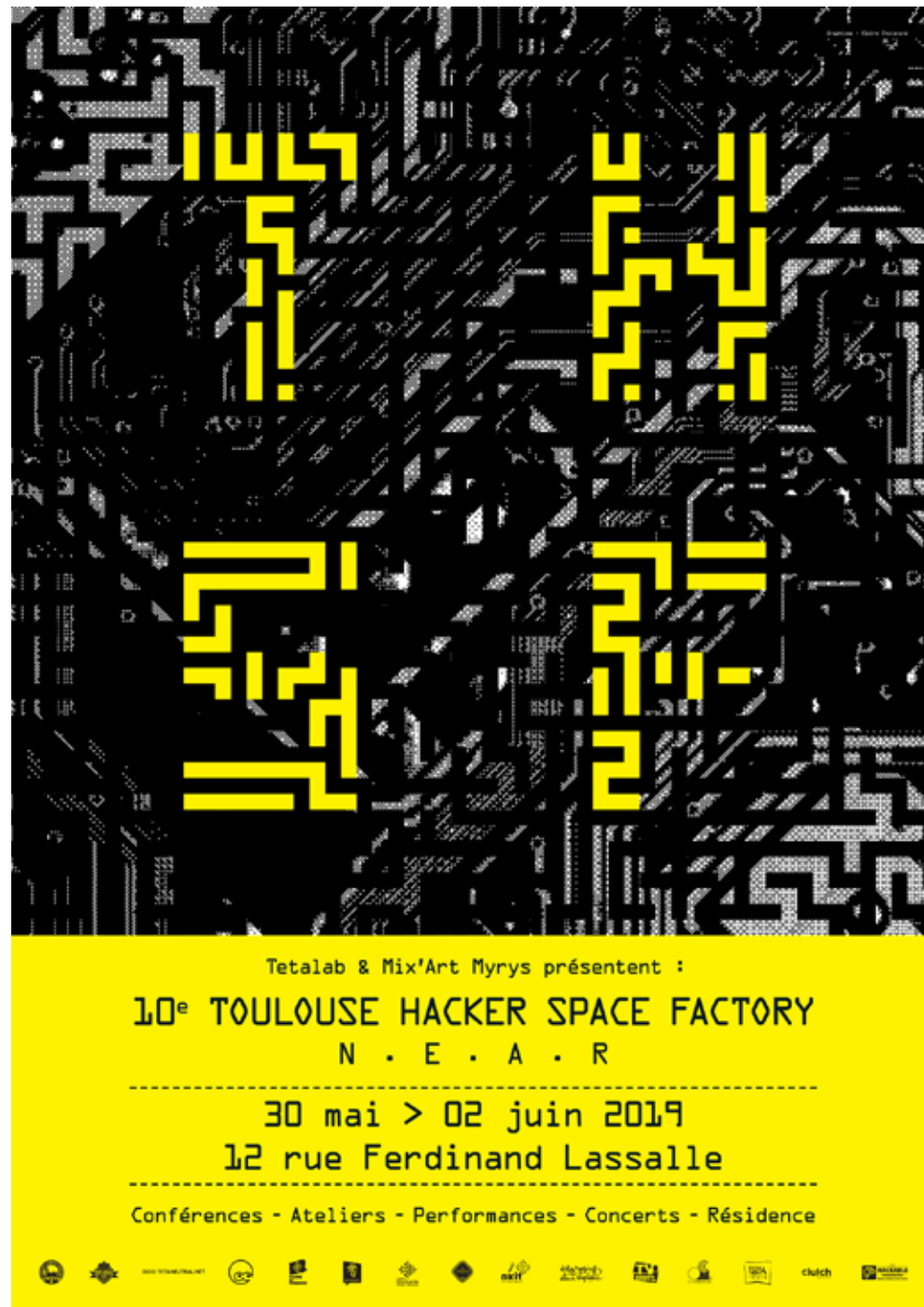
CRÉATION GRAPHIQUE

La conception des supports de communication de l'événement a été pendant 7 ans assurée par le graphiste toulousain Stéphane Jungers. En 2017, la création du visuel est confiée à deux artistes du collectif Mix'Art Myrys : Mëos/Guillaume Balssa et Tremze/Etienne Vigier. En 2018, Tremze/Etienne Vigier reprend seul cette fonction.

En 2019, Claire Choisnard est en charge de la conception graphique des supports de communication.

CLAIRE CHOISNARD (1994) vit et étudie à Toulouse. Diplômée dans les arts graphiques et plastiques, elle est actuellement en master 2 Création numérique à l'Université Toulouse Jean-Jaurès et membre du Tetalab.

Ses travaux sont des simulacres aux allures de cabinet d'absurdité, conjuguant le vivant et l'artificiel, l'apparence et l'essence, recréant des espaces où temps et matières sont indéterminés et invitant le public à bousculer son humanité et son individualité. Aux confluences entre les arts, les sciences et les technologies, elle se plaît au jeu de la création d'expériences, empruntant le langage d'une société hyper-industrialisée au service des désirs humains et au détriment de la nature.



L'ÉQUIPE

La THSF est un événement conçu et réalisé par le Tetalab et Mix'Art Myrys.

TETALAB

Le Tetalab est un hackerspace fondé en 2009 aux Pavillons Sauvages à Toulouse, suite aux meetings 2600. Son but originel est de rassembler des passionnés d'horizons variés partageant l'envie de créer, fabriquer, et de contribuer à la «culture hackerspace».

La même année, le Tetalab rejoint le collectif Mix'Art Myrys aux côtés d'artistes et d'entités associatives (Tetaneutral, Dirty Print, TVBruits,...). Dès 2010, la pluridisciplinarité du lieu permet de démarrer l'aventure THSF.

L'envie d'expérimenter autour de projets à l'interface «art/science» a donné lieu à plusieurs installations («LedPong», «Puzzle Bobble», «Webcam minitel, binary hero,...»), ainsi qu'à des collaborations avec des artistes (Xano Martinez, Thomas Bigot, Loth Valat, r33p, Le Proyectarium,...).

Le Tetalab organise également des ateliers d'initiation autour de divers sujets et techniques (programmation, électronique, soudure, DIY...). En 2018, le Tetalab lance un rendez-vous trimestriel sous la forme d'une université libre de 5 jours, durant lesquels plusieurs cours, ateliers et workshop sont proposés et ouverts à tous.

Installations artistiques, expérimentations sonores, logiciel et matériel libre, DIY, réappropriation et détournement des technologies, sciences, défense des droits et libertés sur internet, sécurité informatique, culture, politique et vivre ensemble... sont les sujets qui animent la vie du hackerspace.

Apprendre, expérimenter, partager, contribuer aux communautés du libre, avoir les yeux qui brillent et tenter de sauver le monde.

MIXART MYRYS

MIXART MYRYS est un lieu-projet d'ateliers et résidences d'artistes organisé en collectif autogéré. Depuis 1995, le projet se façonne par ceux qui le traversent et le font vivre, avec un continuum : expérimenter la démocratie directe et la prise de décision collective, l'engagement de l'artiste vis-à-vis de son outil de production, de son contexte de création et de diffusion, pour assurer à l'art, à l'artiste, au spectateur, à l'habitant un contexte de liberté fertile.

Dans une ancienne halle de stockage de 4500 m2 se répartissent 25 ateliers, 3 salles de spectacle, des espaces de création mutualisés (labo photo, espace construction, création vidéo...). De nombreuses pratiques et techniques se côtoient favorisant l'émulation, les collaborations, la formation entre pairs et la pluridisciplinarité.

[Peinture, sculpture, installation, création numérique, sérigraphie, dessin, photo, vidéo, construction, couture, performance, théâtre, danse, cirque, marionnettes, musique électronique, scratch, noise, DIY, code informatique et hacking...]

Ces espaces de création s'articulent à des temps réguliers de monstration et de rencontre avec les publics où nous défendons des aventures artistiques hors normes, expérimentales, précieuses et fragiles.

Chaque jour, nous éprouvons l'articulation entre Droits culturels et Commun(S), entre Art, Territoires et Société.

Mix'Art Myrys est membre actif de ArtFactories/Autres Parts et de la coordination nationale des lieux intermédiaires et indépendants. Né dans la culture squat au milieu des années 1990, Mix'Art Myrys prend des risques avec la Région Occitanie, le Département de la Haute-Garonne, Toulouse-Métropole, la ville de Toulouse et réciproquement !

COORDINATION, PROGRAMMATION

FRÉDÉRIC VILLEUNEUVE-SÉGUIER, PAULINE SCHUMERS, PAULINE FOURNIER

PROGRAMMATION

MARC BRUYÈRE, FAUX DÉPART, DIANE TROUILLET, THOMAS BIGOT

CHARGÉE DE DÉVELOPPEMENT

HERVELINE GUERVILLY

ADMINISTRATION

BRUNO BOSNET

CRÉATION GRAPHIQUE

CLAIRE CHOISNARD

CHARGÉ DE COMMUNICATION

RENAN LE QUEMENER

RÉGIE GÉNÉRALE

CLÉMENT AMIRA, MATTHIAS TISON

ÉQUIPE TECHNIQUE

JULIEN LACOSTE, ANTOINE VENTURINI, JOHANN LEVASSEUR

MÉDIATION

AGATHE CLÉMENT, MADELAINE DE HAGEN

PRODUCTION

STÉPHANIE PECOSTE, AURÉLIE SABATIER

COORDINATION PLATEAU TV BRUIT

PAULINE ANTIPOT, JEAN-NOËL ROBILLARD

Et tous les membres de Mix'Art Myrys et hackers du Tetalab pour la mise en place, la mise en œuvre, l'accueil des artistes, des participants et du public

LES PARTENAIRES

LES PARTENAIRES CULTURELS

CLUTCH
DIRTY PRINT
FAUX DÉPART
HACKABLE
LA LABOMEDIA
LE PROYECTARIUM
ONDE COURTE
RADIO FMR
RADIO CANAL SUD
SCRATCH ASSEMBLY
TOULIBRE
TERRA NOVA
TETANEUTRAL
TV BRUITS

LES PARTENAIRES FINANCIERS

RÉGION OCCITANIE
DÉPARTEMENT DE LA HAUTE-GARONNE
VILLE DE TOULOUSE

AUTRES PARTENAIRES

BRASSERIE DES COTEAUX
BRASSERIE LA BIÉRATAISE

JEUDI 30 MAI
15H00 – 19H30 CONFÉRENCES
SQUEEK & MARTIN BAPTISTE Retour vers le Futur de la Monnaie Libre.
COLLECTIF USINETTE & TMP/LAB Le dôme géodésique : carnet d'une auto-construction collective en cours.
JEAN-MARC BOURGUIGNON Appel à projet Nothing2hide
TABLE RONDE CELIA IZOARD, COLLECTIF LEPID, ANTECOPOL, JEAN-BAPTISTE BAYLE – Techniques et technologies : comment s'imposent-elles à nous, comment s'en approprie-t-on les usages ?
18H00 BULLES - Performance sonore
19H00 CLAIRE CHOISNARD - Performance
20H30 BRUINE - Performance sonore
LIVES AUDIO-VIDÉO ET CONCERTS 21H30 – 0H30
DÉTRESSE SUR LA D13
NA/DA & JAMES LEWIS
JULIE HO TARGARYEN

VENDREDI 31 MAI
14H30 – 19H30 CONFÉRENCES
LABASE – Limites des sciences institutionnelles et enjeux des laboratoires autonomes.
JULIEN PECOUD – Pédagogie des sciences et esprit critique.
LAURE VERRET – Et si on prenait le contrôle de nos neurones par la lumière ?
EMMANUEL FERRAND – Sauver le monde par la Science ? Pour une éthique du hacker sceptique.
PIERRE GRANGE-PRADERAS – Messe transhumaniste.
18H CLAIRE CHOISNARD - Performance
18H30 BABAYAGE - concert
19H30 BRUINE - performance sonore
20H15 MUTAH - beat making
21H RYBN - conférence-performance
LIVE AUDIO-VIDÉO ET CONCERTS 22H-3H
ME DONNER
CHDH
SΔGΔΔN
1KA/R3P
FIFA

SAMEDI 1 JUIN
CONFÉRENCES
14H00 XAVIER MONTON-DUBOSC (aka DASCRITCH) – Ce qu'Otomo nous dit de la gestion policière et des émeutes.
15H00 DAVID DUFRESNES – Travail sur le mouvement des gilets jaunes.
16H00 NIKOS SMYRNAIOS – Médias et réseaux sociaux : leur usage par les pouvoirs politiques et par les mouvements sociaux.
17H30 FOO (JM BOURGUIGNON) – Présentation de Nothing2hide.
18H00 TABLE RONDE : FOO, CITOYEN SYRIEN JAHOUAD, DAVID DUFRESNES – Investigation citoyenne, journalisme citoyen.
19H00 TMP/LAB – Bullshit Bingo d'Or.
15H00 GNOCHON - Performance
16H00 SPACE JAM SESSION
18H00 CLAIRE CHOISNARD - Performance
20H00 BRUINE - performance sonore
LIVES AUDIO-VIDÉO ET CONCERTS 20H30-04H00
FEROMIL
Π-NODE
VIUDMOTH
PIERRE PIERRE PIERRE
SHEIT ONE + GUEST
RUBY MY DEAR
DR KONTRA

DIMANCHE 2 MAI
14H30 – 17H00 CONFÉRENCES
FABIEN TREGAN – The Old Man Glitch.
ANTOINE MERIC – S'évader du Cashmire en piratant du Wi-Fi, et autres astuces pour survivre en 2019.
ANTOINE HERREN & YANN SYNOPSIS – Conf-jeu Animaux et jeux vidéos.
17H00 RÉSIDENCES HACKERS : Restitution
18H00 CLAIRE CHOISNARD - Performance
LIVES AUDIO-VIDÉO ET CONCERTS 19H-21H30
#TAMBOUILLEHYÉROGLYPHIQUESENSITIVE-MENTFABRIGUÉE
ACOUSCOUSMONIUM - performance sonore
COCAINE PISS - concert

MIX'ART MYRYS & TETALAB

**12 rue Ferdinand Lassalle
31200 Toulouse**

www.thsf.net

www.mixart-myrys.org

Téléphone : 05 62 72 17 08
contact@mixart-myrys.org

PARTICIPATION LIBRE ET NÉCESSAIRE

Quartier Ponts-Jumeaux - Boulevard de Suisse
En métro ligne B arrêt «Canal du Midi»
Bus n°16 arrêt «Suisse» et le n°15 arrêt «Tricou»