



Working Promesse — les mutations du travail

L'utopie du partage
Les tiers-lieux dans l'organisation
du travail

9 avril 2017

9 mars

Exposition 4 L'Expérience tiers-lieux

Le « concierge designer » Yoann Duriaux et les tiers-lieux Open Factory, La Myne/La Paillasse Saône et la Maison Jules Verne accueillent le collectif de designers RDC

Dix mois d'expérimentation pour une exposition qui présentera un ensemble d'acteurs et de partenaires des réseaux de tiers-lieux français et européens à travers leurs réalisations quotidiennes. Didactique, destinée au grand public et aux professionnels, elle fera le point sur l'originalité du rapport qu'entretiennent ces lieux alternatifs à l'organisation du travail.

Pour cette 10^e édition intitulée *Working Promesse*, la Biennale s'interroge sur les mutations du travail à travers notamment la vie de tiers-lieux, lieux d'interventions et de mises en forme singulières des nouvelles organisations du travail.

Le travail est un espace exceptionnel d'inventions techniques et organisationnelles exploitant toute une partie de l'humanité, entre souffrance et espoir. Mais il est aussi un révélateur des capacités productives hors normes de l'humanité qui fascinent, déroutent, absorbent nos imaginaires. Du design d'un service de partage à la participation active dans des collectifs bricoleurs et citoyens, les designers prennent position et deviennent acteurs des changements de l'organisation du travail. Ces mutations s'opèrent alors que les crises économiques, sociales et environnementales remettent en cause une partie de nos modes de vie et de nos organisations. L'analyse du travail est le terrain propice à la ré-interrogation impérieuse du rapport de l'homme à la nature, et à la production des objets, un espace dont le design s'empare avec inventivité pour se redéfinir lui-même.

Le collectif RDC sera en charge de transformer *l'Expérience tiers-lieux* en une exposition didactique destinée au grand public et aux professionnels pour faire un point sur l'originalité du rapport qu'entretiennent ces lieux alternatifs à l'organisation du travail. Pour se faire, le collectif de designers sera embarqué pendant 10 mois au sein de tiers-lieux sur le territoire stéphanois et national afin de participer, observer et restituer leur expérience immersive au public.

10^e
Biennale
Internationale
Design
Saint-Étienne

communiqué de presse 07-2016



Quatre questions à Olivier Peyricot, directeur scientifique de la Biennale 2017



Qu'est-ce qu'un tiers-lieu ?

FabLab, Makerspace, Hackerspace, espaces de coworking ou encore ateliers et habitats partagés sont rassemblés sous le terme générique de tiers-lieux. Leurs particularités pourraient se déterminer dans leurs aspects informels (mais attendez-vous à être surpris), leurs dimensions collaboratives, l'ouverture aux pratiques alternatives et innovantes, leur goût de l'aventure et du challenge. **Yoann Duriaux** définit les tiers-lieux comme « des espaces physiques qui permettent de pouvoir parler de sujets différents sans être identifié comme un professionnel, un expert ou non de tel ou tel domaine. Ce sont aussi des fabriques de services pour aller vers des modes de vie plus écologiques et donc durables. »

Concierger-Designer : un nouveau métier ?

Les tiers-lieux nécessitent une gestion particulière faite de bienveillance et de sens de l'organisation : gérer l'informel est un art. Dans cet environnement est apparu un acteur nouveau :

le « Concierger-Designer » incarné par **Yoann Duriaux**, partie prenante de la communauté francophone Tillios et co-fondateur d'Open Factory Saint-Étienne et de la méthodologie de documentation Movilab. Il est le chaînon entre tous les acteurs pour réaliser pleinement la collaboration, mais aussi l'activateur de la dynamique du « faire ». Afin d'élargir les modes d'actions et d'enrichir les productions dans le cadre de cette Biennale, il a souhaité mobiliser la Myne Paillasse Saône, (eco-hacklab lyonnais), la Maison Jules Verne D'Aurec sur Loire, ainsi que d'autres entités en lien avec le développement des tiers-lieux (la POC Foundation, OuiShare, OpenSourceS, LBMG-NeoNomade, Cellabz, OpenScop, Zoomacom, la coopérative des Tiers Lieux, Nice Future, etc.)

Quels sont les enjeux de l'expérimentation, puis de l'exposition ?

Le travail collaboratif est de plus en plus plébiscité au sein des organisations du travail.

La Biennale va chercher à présenter les lieux où s'élaborent ces modes organisationnels : « nous avons l'intuition que leur design, leurs espaces, leurs façons de fonctionner constituent les modes



10^e
Biennale
Internationale
Design
Saint-Étienne

9 avril 2017

9 mars

communiqué de presse 07-2016



d'organisation de demain, que ce soit dans l'entreprise, dans l'institution, dans les collectivités et dans la vie associative. Au-delà de l'expérience de terrain portée par le collectif **RDC** et **Yoann Duriaux**, l'idée est de mettre en regard des acteurs locaux et internationaux afin de confronter leurs manières de travailler pour expérimenter de nouveaux processus, partagés et partageables. Pour incarner ce mode de fonctionnement, l'exposition présentera un ensemble d'acteurs et partenaires des réseaux de tiers-lieux français et européens à travers leurs réalisations quotidiennes ».

Qui est RDC ?

RDC est un collectif de designers né au rez-de-chaussée de l'ENSCI - Les Ateliers. Protéiforme, le collectif RDC (Recherche et Développement Conique) a été créé en 2013 alors que ses membres invitaient les visiteurs d'une de leurs installations à fabriquer des objets coniques. Pour la Biennale 2017, le RDC se meut naturellement en pôle de Recherche et Développement. Le collectif RDC réunit les designers **Léa Bardin, Hellène Gaulier, Juliette Gelli, Guillaume Jandin, Marion Pinaffo et Raphaël Pluinage**.

Afin de bien comprendre ce qui fait la richesse des tiers-lieux, un filtre de lecture scientifique porté sera par **Floriane Piat** qui aura une véritable démarche d'enquêtrice. Chargée du projet au sein du Pôle recherche de la Cité du design elle donnera à voir les enjeux politiques, sociaux et esthétiques présents au cœur des tiers-lieux.

Enfin, pour que les visiteurs puissent participer à ces enjeux, la Biennale proposera, avec l'aide d'Open Factory, d'expérimenter et « faire tiers-lieux » in situ pendant le temps de l'évènement. **Un procédé de création original qui servira de terrain d'immersion dans le cadre d'un programme de recherche de la Cité du design.**

9 avril 2017

9 mars

communiqué de presse 07-2016

10^e Biennale Internationale Design Saint-Étienne



information

Un espace presse en ligne

<http://presse.citedudesign.com/biennale-internationale-design-saint-etienne/>



*Working promesse,
les mutations du travail*

10^e Biennale Internationale Design Saint-Étienne

Du 9 mars au 9 avril 2017

Direction scientifique :
Olivier Peyricot

biennale-design.com

hashtag : **#biennaledesign17**

Contacts presse

Contact presse locale et régionale

Eugénie Bardet

eugenie.bardet@
citedudesign.com

T. +33 (0) 4 77 39 82 75

M. +33 (0) 6 29 39 69 08

Contacts presse nationale

Agence 14 septembre Grand Sud

T. +33 (0) 4 78 69 30 95

Isabelle Crémoux-Mirgalet
isabellecremoux@

14septembre.fr

M. +33 (0) 6 11 64 73 68

Julien Mansanet

julienmansanet@

14septembre.fr

M. + 33 (0) 6 17 98 43 27

Influenceurs

Elodie Vericel

elodievericel@

14septembre.fr

M. + 33 (0) 6 11 35 43 94

Contact presse internationale

Livia Grandi

liviagrandi@14septembre.fr

M. +39 338 298 08 48

communiqué de presse 07-2016

9 avril 2017

9 mars

10^e Biennale Internationale Design Saint-Étienne